

Требования для поступающих в 9 класс

Теория:

1. Квинтовый круг тональностей
2. Тональности первой и второй степени родства
3. Хроматическая мажорная гамма
4. Отклонения и модуляции в тональности первой и второй степени родства
5. П7 с обращениями в мажоре и миноре
6. Ум53 от звука с разрешением
7. D7 с обращениями, MBvVII7, УмVII7 – все от звука вверх с разрешением
8. Прерванный каданс
9. Размер 6/8 с более сложным ритмом, триоли, залигованные ноты.

Вокально-интонационные навыки:

1. Пение пройденных гамм: мажор двух видов, минор – трех.
2. Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением
3. Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, отдельно и по цепочке, с разрешением и без
4. Пение одноголосия и двухголосия с листа

Пример билета:

1. Спеть гамму Cis-dur гармонический вверх, cis-moll натуральный вниз
2. Ступеневая последовательность в Cis-dur: III – VI г. – ↓VII – IV – II – V – I
3. Спеть интервальную последовательность в Es-dur: м6III – ум5II – м3III – б6I – ум7VII – ч5I – м6VI – ув2VI г. – ч4V
4. Спеть аккордовую последовательность в c-moll: I6 - V2 - I6 - V43 - I53 - IV64 - УмVII7 - V65 - I53
5. Построить и разрешить V43 от «ми» вверх, Ув53 от «ля» вниз
6. Спеть с листа одноголосную мелодию (примерная трудность: Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №306)

Слуховой анализ:

1. 5-6 ступеней в тональности
2. Интервальная последовательность в тональности (7-8 инт.)
3. Аккордовая последовательность в тональности (7-8 акк.)
4. Интервалы и аккорды вне тональности