

# Требования по сольфеджио для поступающих в 6 класс

## Теория

1. Тональности с 1 - 5 ключевыми знаками.
2. Натуральный мажор, три вида минора.  
Письменное транспонирование мелодий в натуральном мажоре и трёх видах минора.
3. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
4. Энгармонизм звуков.
5. Построение интервалов вверх и вниз от звука.
6. Построение и разрешение интервалов в тональности.
7. Разрешение секст на ступенях лада.
8. Тритоны с разрешением в мажоре и двух видах минора.  
Построение тритонов вверх и вниз от звука. Энгармонизм тритонов.
9. Построение интервальных последовательностей в ладу.
10. Главные и побочные трезвучия мажора, натурального минора и гармонического минора.
11. Обращения главных трезвучий лада с разрешением.
12. Доминантсептаккорд с разрешением в ладу и от звука (от звука – только вверх).  
Два способа разрешения доминантсептаккорда.
13. Обращения доминантсептаккорда в мажоре и гармоническом миноре.
14. Структура аккордов из трёх звуков (мажорного и минорного трезвучия с обращениями; уменьшенного и увеличенного трезвучия без обращений). Построение этих аккордов от звука.
15. Построение гармонических последовательностей.
16. Определение пройденных аккордов в мелодиях и гармонических последовательностях.

## Вокально-интонационные навыки

1. Пение одноголосия с дирижированием.  
Подготовленные мелодии – учебник Металлиди для 5 класса.  
С листа – Чтение с листа на уроках сольфеджио Фридкина
2. Пение гамм натурального мажора и трёх видов минора.
3. Пение ступеней вышеперечисленных ладов.
5. Пение диатонических интервалов в ладу с разрешением.
6. Пение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
7. Пение в ладу пройденных аккордов с разрешением.
8. Пение гармонических последовательностей
9. Пение от звука пройденных интервалов.
10. Пение от звука вверх пройденных аккордов (B53, B6, B64, M53, M6, M64, Um53, Uv53, D7).

## Пример билета

1. Пропеть гамму b-moll. Вверх – мелодический вид, вниз – натуральный.
2. Пропеть ступени в этой же тональности: I -IV - VII+ - VI – II – V – I.
3. В этой же тональности построить, разрешить и пропеть сексты на II и VI ступенях.
4. В гармоническом b-moll построить, разрешить и пропеть тритоны.
5. Там же построить, разрешить и пропеть субдоминантовый секстаккорд и доминантовый секундакорд.
6. Построить и пропеть интервалы цепочкой:  
от звука h бб вверх, ч5 вниз, м7 вверх, ч8 вниз.
7. Построить и пропеть от h M64, Um53, B53, D7 с разрешением.  
Образец интервальной последовательности для слухового анализа:  
E-dur: ч5I – ббI – ум5VII – м7V – б3I.  
Образец гармонической последовательности для слухового анализа:  
D-dur: I53 – I6 – IV53 – IV64 – V6 – V65 – I53.