

ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на отделение общего образования
(Лицейские классы)

ПРОСЛУШИВАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Скрипка

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений: этюд, крупная форма, пьеса. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	<ol style="list-style-type: none">1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например Ре мажор.2. Этюд из сборника «Избранные этюды 6-7 класс», либо Ф. Мазас Артистические этюды I, II тетрадь, Р. Крейцер Этюды. Например Р. Крейцер Этюд № 10.3. Произведение крупной формы: Ж. Акколай Концерт №1 ля минор, Ш. Берио Концерт №9 I часть, Ш. Берио Вариации ре минор.4. Пьеса: Р. Глиэр Вальс, Н. Рубинштейн Мелодия, Ф. Крейслер «В темпе менуэта»
6 класс	<ol style="list-style-type: none">1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например Си мажор.2. Этюд из сборника Ф. Мазас Артистические этюды I, II тетрадь, либо Р. Крейцер Этюды, П. Роде 24 каприса, Ш. Данкля Этюды ор.73. Например Ш. Данкля Этюд № 13.3. Произведение крупной формы: Ш. Берио Концерт №7 I часть, Л. Шпор Концерт №2 I часть, Ш. Берио Балетные сцены ор.100, А. Вьетан Концерт №2 I часть ор.19.4. Пьеса: Н. Раков Вокализ, Х. Глюк Мелодия из оперы «Орфей», И. Рафф Каватина, Ф. М. Верачини Ларго.
7 класс	<ol style="list-style-type: none">1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например ми минор.2. Этюд из сборника Р. Крейцера, либо П. Роде 24 каприса, Ш. Данкля Этюды ор.73, Я. Донт Этюды ор.35. Например П. Роде Каприс № 22.3. Произведение крупной формы: Ж. Виотти Концерт № 22 I часть, Г. Венявский Концерт №2 I или II и III части, А. Вьетан Баллада и полонез.4. Пьеса: Н. Паганини Кантабиле, П. Чайковский Песня без слов, С. Рахманинов Романс «Апрель».
8 класс	<ol style="list-style-type: none">1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например Ми бемоль мажор.2. Этюд из сборника Р. Крейцера, либо П. Роде 24 каприса, Ш. Данкля Этюды ор.73, Я. Донт Этюды ор.35, Г. Венявский Каприсы ор.18. Например Я. Донт Этюд №17.3. Произведение крупной формы: А. Вьетан Концерт №4 I и II части, М. Брух Концерт №1 Соль минор I или II и III части, Г. Венявский Концерт №2 I или II и III части, А. Вьетан Фантазия – аппассионата.4. Пьеса: П. Чайковский Мелодия, Ф. Мендельсон «На крыльях песни».

9 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например фа минор.</p> <p>2. Этюд или каприс из сборников: Я. Донт Этюды ор.35, Ш. Данкля Этюды ор. 73, П. Роде 24 каприса, Г. Венявский Каприсы ор.10 и ор.18, Н. Паганини 24 каприса ор.1. Например Г. Венявский Каприс №3 ор.18.</p> <p>3. Произведение крупной формы: Ф. Мендельсон Концерт ми минор ор. 64 I или II и III части, М. Брух Концерт №1 соль минор I или II и III части, Э. Лало Испанская симфония I или IV и V части, К. Сен-Санс Концерт №3 I часть.</p> <p>4. Пьеса: Р. Глиэр Романс, Г. Венявский Легенда.</p>
10 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы, децимы и фингерзацоктавы) в 4 октавы, например Ля мажор.</p> <p>2. Этюд или каприс из сборников: Я. Донт Этюды ор.35, П. Роде 24 каприса, Г. Венявский Каприсы ор.10 и ор.18, Н. Паганини 24 каприса ор.1. Например Н. Паганини каприс №23.</p> <p>3. Произведение крупной формы: А. Вьетан Концерт №5 ор. 37, Г. Венявский Вариации на оригинальную тему, А. Хачатурян Концерт I часть.</p> <p>4. Пьеса: Р. Вагнер Листок из альбома, П. Чайковский Размышление или И.С. Бах 1 часть из сонат и партит для скрипки соло. Например : И. С. Бах Партита №3 Прелюд.</p>
11 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы, децимы и фингерзацоктавы) в 4 октавы, например ля минор.</p> <p>2. Этюд или каприс из сборников: Г. Венявский Каприсы ор.10 и ор.18, Н. Паганини 24 каприса ор.1, В. Шер 24 виртуозных этюда, П. Гавинье 24 этюда. Например Г. Венявский Каприс №2 ор. 10.</p> <p>3. Произведение крупной формы: П. Чайковский Концерт I или II и III части, Г. Венявский Концерт №1 фа диез минор I часть, С. Прокофьев Концерт №2 соль минор I часть.</p> <p>4. Пьеса: А. Глазунов Большое адажио из балета «Раймонда», П. Чайковский Вальс-скерцо или И.С. Бах 1 часть из сонат и партит для скрипки соло. Например : И. С. Бах Соната №3 Ларго.</p>

Альт

Исполнение 2-х произведений (этюд, крупная форма). Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	<p>1. Гамма C-dur, арпеджио в 3 октавы</p> <p>2. Крейцер Этюд № 1</p> <p>3. Телеман Концерт I II части</p>
6 класс	<p>1. Гамма D-dur, арпеджио в 3 октавы</p> <p>2. Крейцер Этюд № 3</p> <p>3. Вивальди Концерт C-dur I часть (переложение Рейтиха)</p>
7 класс	<p>1. Гамма F-dur арпеджио, двойные ноты в 3октавы</p> <p>2. Компаньоли Этюд № 15</p> <p>3. Моцарт Концерт для валторны с оркестром (переложение для альта Страхова)</p>
8 класс	<p>1. Гамма G-dur, арпеджио, двойные ноты в 3октавы</p> <p>2. Крейцер Этюд № 35</p> <p>3. Глинка Неоконченная Соната</p>
9 класс	<p>1. Гамма d-moll, арпеджио, двойные ноты в 3октавы</p>

	2. Крейцер Этюд № 33 3. Хандошкин Концерт I, II части
10 класс	1. Гамма F-dur, арпеджио, двойные ноты в 3 октавы 2. Роде Каприс № 2 3. Давид Концерт I часть
11 класс	1. Гамма E-dur, арпеджио, двойные ноты в 3 октавы 2. Роде Каприс № 4 3. Ролл Концерт I часть

Виолончель

Исполнение 2-х произведений (этюд, крупная форма). Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	1. Гамма Соль-мажор, арпеджио в 3 октавы 2. Мардеровский Этюд №54 (Избранные этюды для виолончели Тетрадь I. Сост. Никитин А, Ролдугин) 3. Нельк Концертино Ре-мажор
6 класс	1. Гамма соль-минор, арпеджио в 3 октавы 2. Нельк Этюд №280 (Мардеровский «Уроки игры на виолончели») 3. И.Х Бах Концерт до-минор I часть
7 класс	1. Гамма До-мажор в 4 октавы арпеджио, двойные ноты 2. Грюцмахер Этюд №1 соч 38 №1 788(Избранные этюды. Выпуск 1. Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Гайдн-Поппер Концерт До- мажор I часть
8 класс	1. Гамма Ре-мажор с закрытыми струнами, арпеджио, двойные ноты в 4 октавы 2. Поппер Этюд №22 соч.73 №6 ((Избранные этюды для виолончели Выпуск 1 Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Ромберг Концерт №2 I часть
9 класс	1. Гамма ре-минор с закрытыми струнами в 4 октавы, арпеджио, двойные ноты 2. Франком Этюд №27, соч.7 №9(Избранные этюды для виолончели Выпуск 1 Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Боккерини Концерт Си бемоль-мажор I часть
10 класс	1. Гамма Ми-мажор в 4 октавы, арпеджио, двойные ноты по 2 легато 2. Поппер Этюд №32 соч.73 №9 (Избранные этюды для виолончели Выпуск 1 Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Гайдн Концерт До-мажор I часть
11 класс	1. Гамма Ре бемоль-мажор, арпеджио, двойные ноты по 2 легато в 4 октавы 2. Фитценгаген Этюд №13, соч.28, №6 (Избранные этюды для виолончели Выпуск 1 Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Давыдов Концерт №4 соч. 31

Контрабас

в 5 класс - исполнение 3-х произведений (этюд, 2 разнохарактерные пьесы). Гаммы в 6-11 классы этюд, крупная форма. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы 1/2-5 позиции (Ми мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 2 раздел, №1-25) 3. 2 разнохарактерные пьесы (Гайдн "Менуэт", Диттерсдорф "Немецкий танец", Аренский "Колыбельная", Бах "Ария")
6 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы 1/2-6 позиции (Фа мажор, Соль мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 2 раздел, №25-40) 3. Марчелло, соната ми минор, 1-2 части
7 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы со ставкой (Ля мажор, Си-бемоль мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 3 раздел, №1-30) 3. Марчелло, соната фа минор, 1-2 части
8 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы со ставкой (До мажор, си минор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 3 раздел, №30-55) 3. Галлиар, соната ля минор, 1-2 части
9 класс	1. Гамма с арпеджио в три октавы со ставкой (ре минор, Ми бемоль мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 4 раздел, №1-25) 3. Бони "Ларго и Аллегро"
10 класс	1. Гамма с арпеджио в три октавы со ставкой (Фа мажор, соль минор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 4 раздел, №25-45) 3. Шпергер "Рондо"
11 класс	1. Гамма с арпеджио в три октавы со ставкой (Ля мажор, Си-бемоль мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 5 раздел, №1-20) 3. Вивальди, концерт До-мажор

Арфа

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений: этюд, крупная форма, пьеса. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	<p>1. . Гамма, арпеджио и 3х-4хзвучные аккорды в 3 октавы (Ре или Си-ь мажор)</p> <p>2.Этюд по выбору из списка: Э. Поццоли Этюд №41 из школы Grossi «Metodo per arpa» 2 ч, Э.Поццоли Этюд №8 из STUDI DI MEDIA DIFFICOLTA, Ф. Надерман Этюды №5,6,14,15, Ш. Обертюр Этюды №1,2,5 из сборника «12 этюдов для арфы»</p> <p>3. М. Гранжани Сюита в старинном стиле(две-три пьесы по выбору)</p> <p>Л. Вуд Сонатина в классическом стиле(1ч.)</p> <p>Н. Бокса Ария и Рондо</p> <p>Я. Дюссек Сонатина по выбору из сборника «Шесть сонатин для арфы»</p> <p>4. М. Мчеделов Хорал, Аленушка, Е. Ботяров Рондо, Б. Андрэ Пьеса по выбору из циклов «Автоматы», «Специи»</p>
6 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и 3-4хзвучные аккорды в 3 октавы (Ми-ь мажор и до минор гармонический)</p> <p>2. Этюд по выбору: Э. Поццоли Этюды №2,3,5 из STUDI DI MEDIA DIFFICOLTA, Ф.Надерман Этюды №8, 17, 27 из сборника «Этюды и Прелюдии для арфы», тетрадь 1 (30 прогрессивных этюдов):.</p> <p>3.Произведение крупной формы: И. Бенда Сонатина ,И. Плейель Рондо из Сонатины Ре мажор, Я. Дюссек Сонатина по выбору из сборника «Шесть сонатин для арфы», Н. Бокса Ария и Рондо</p> <p>4. Пьеса по выбору: А. Грибоедов Два вальса, М. Мусоргский Слеза, Ю. Литовко Адажио, А. Хассельманс Сумерки, Меланхолическая серенада, Б. Андрэ Пьесы по выбору из циклов «Специи», «Танцы осени»</p>
7 класс	<p>1 .Гамма, арпеджио и 4хзвучные аккорды в 3 октавы (Ми мажор, Ля-ь мажор и параллельные миноры)</p> <p>2.Этюд по выбору: Н. Бокса Избранные этюды 1я тетрадь, Э. Поццоли №10,14 из STUDI DI MEDIA DIFFICOLTA</p> <p>3.Произведение крупной формы: Я. Дюссек Сонатина по выбору, Я. Крумпхольц Соната(1 или 2,3 части)</p> <p>4.Пьеса: М. Мчеделов Скерцино, Ревушка, Шалун, Ю. Литовко Фонтан слез, А. Хассельманс Песня мая</p>
8 класс	<p>1.Гамма, арпеджио и 4хзвучные аккорды в 4 октавы (Ми мажор, Ля-ь мажор и параллельные миноры)</p> <p>2.Этюд по выбору: Н. Бокса Избранные этюды для арфы 1я тетрадь, Э. Поццоли №15 и дальше из STUDI DI MEDIA DIFFICOLTA</p> <p>3.Произведение крупной формы: Ф. Надерман Сонатина по выбору, Г. Гендель Концерт Си-ь мажор, Сихра Вариации «Среди долины ровны»</p> <p>4.Пьеса: И.С. Бах Прелюдия ре минор, Багиров Чаргах, Ф. Годфруа Эолова арфа, М. Мчеделов Пеллюдия №3</p>
9 класс	<p>5. Гамма, арпеджио и аккорды в 4 октавы (Ре-ь мажор, Си мажор и параллельные миноры)</p> <p>2.Этюд по выбору:М. Мчеделов Этюд №5, К. Эрдели 1-2 тетради, Н. Бокса Избранные этюды 2я тетрадь, Этюды зарубежных композиторов (сост. К. Эрдели)</p> <p>3.Произведение крупной формы: К.Обертюр Концерт 1ч, по выбору Сонаты Ж.Б. Кардона, Ле Пена, Сонатины Ф. Надермана</p> <p>4.Пьеса: И.С. Бах Ларго, Ф. Бенда Граве, М. Глинка Мазурка, Вальс,</p>

		А.Цабель Пьеса по выбору, М.Глинка Жаворонок в обр. К.Эрдели
10	класс	<p>1.Гамма, арпеджио и аккорды в тон-тях с 4-5 знаками(мажор и параллельный минор гармонический и мелодический) в подвижном темпе, гамма терциями в умеренном темпе.</p> <p>2.Этюд по выбору: К. Эрдели 1-2 тетради, Н. Бокса Избранные этюды 2я тетрадь, Этюды зарубежных композиторов (сост. К. Эрдели), Бах-Гранжани 12 этюдов для арфы(возможно исполнение в качестве классической пьесы)</p> <p>3.Произведение крупной формы: А. Балтин Концертино, Ж.Б. Кардон Соната по выбору</p> <p>1 Пьеса: А. Цабель Пьеса по выбору,Р. Глиэр Экспромт, Г.Гендель «Музыкальные кузнецы»</p>
11	класс	<p>1. Гамма, арпеджио и аккорды в всех тон-тях(мажор и параллельный минор гармонический и мелодический) в подвижном темпе, гамма терциями в подвижном темпе.</p> <p>2. Этюд по выбору: К. Эрдели 2я тетрадь, Этюды зарубежных композиторов в ред. К. Эрдели 1.2 тетради, Н. Бокса Избранные этюды 2я тетрадь, А. Бовио Этюды 2-3я тетради, Бах-Гранжани 12 этюдов для арфы</p> <p>3. Произведение крупной формы: В. Ханникайнен Концерт для арфы, К. Диттерсдорф Концерт для арфы, М. Мчедлов Вариации на тему Паганини</p> <p>4. Пьеса по выбору: А. Франциск Старинные танцы, Ф. Гендель Прелюдия и токката,Д. Пешетти Аллегретто, М. Глинка Ноктюрн по выбору, Вальтер-Кюне Фантазия на темы оперы «Евгений Онегин»</p>