

ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на отделение общего образования
(Лицейские классы)

ПРОСЛУШИВАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Саксофон («Инструменты эстрадного оркестра»)

Класс поступающего	Примерные программы в класс Джазового саксофона
5 класс	A, fis; E бемоль, c-moll (гарм), трезвучия. L.Niehaus/ Jazz Etude № 5. Jazz Exercises. № 4 / Jazz Tunes Vol.1; Intermediate. Jazz Exs.№ 7; Etude № 2. Everything Happens To Me. M. Dennis. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (4 класс). Спб. 2009. Композитор. Little Waltz. R. Carter. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2009. Композитор.
6 класс	E-dur, cis-moll; A бемоль, f-moll; трезвучия. L.Niehaus/ Jazz Etude № 7. Jazz Exercises. № 6 / Jazz Tunes Vol.1; Intermediate. Jazz Exs.№ 9; Etude № 3. Blue And Sentimental. C. Basie. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2013. Композитор. Muskrat Rumble. М.Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2013. Композитор.
7 класс	до 3-х, 4-х знаков, трезвучия. Этюд № 9. L. Niehaus/ Jazz Exercises. № 8 / Jazz Tunes Vol.1; Intermediate. Jazz Exs.№ 16; Etude № 4. Never on Sunday. М. Hajidakis. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (6 класс) Спб. 2015. Композитор. Полюшко, поле. Л. Книппер. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (6 класс) Спб. 2015. Композитор.
8 класс	до 5 знаков, трезвучия. L. Niehaus/ Intermediate. Vol.2. Jazz Etude № 5. Jazz Exs.№ 1. Walking Shoes. J. Mulligan. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (7 класс) Спб. 2009. Композитор. Импровизация традиционного 12-тактового блюза(тональность любая)
9 класс	до 5 знаков, трезвучия. L. Niehaus/ Intermediate. Vol. 2 . Jazz Etude № 7. Jazz Exs.№ 3. Jive At Five. L. Young. М.Звонарев. Джазовому саксофонисту (8 класс) Спб. 2018. Композитор. Don`t Ask Why. А. Broandbend. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (8 класс) Спб. 2014. Композитор. Импровизация традиционного 12-тактового блюза (тональность любая)
10 класс	до 5 знаков, трезвучия. Этюд № 9. L. Niehaus/ Intermediate. Vol.2 Jazz Exs.№ 5. Serenade to a Cuckoo. R. Kirk. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (9 класс) Спб. 2018. Композитор Jango. J. Lewis. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту

	(9 класс) Спб. 2014. Композитор. Импровизация традиционного 12-тактового блюза (тональность любая)
11 класс	до 6 знаков, трезвучия. L. Niehaus/ Intermediate. Vol.2 . Jazz Etude № 11. Jazz Exs.№ 7. Blue Bossa. K. Dorhem. + импровизация. М.Звонарев. Джазовому саксофонисту (9 класс) Спб. 2014. Композитор. In A Mellow Tone. D. Ellington. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (9 класс) Спб. 2014. Композитор. Импровизация традиционного 12-тактового блюза (тональность любая)

Тромбон («Инструменты эстрадного оркестра»)

Класс поступающего	<i>Примерные программы в класс Джазового тромбона</i>
5 класс	Гаммы до 2х знаков (в 1-2 октавы) Этюд 7, 9 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. A Foggy Day , G.Gershwin Real Book Bass Vol 1_5 th Edition After you ve gone , Дж. Лейтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
6 класс	Гаммы до 3 знаков (мажор, 1-2 октавы) Этюд 12-13 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1»Составитель В.Венгловский Days of vine and roses, Г.Манчини «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 On The Sunny Side Of The Street, Дж.Мак-Хью «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
7 класс	Гаммы до 4 знаков (мажор , 1-2 октавы) Этюд №1(C-dur) О.Блюм , «Этюды для тромбона» О.Блюм , Москва «Музыка»1988 Этюд №15 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. Someday My Prince Will Come, Ф. Черчилль «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 Perdido , Х.Тизол «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
8 класс	Гаммы до 5 знаков Инвенции 1-2 «10 Jazz Invention for 2 trombones» Lenny Niehaus, Kendor Music Ins., NY Usa. Green Dolphin Street, Н.Уошингтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 In A Mellow Tone, Д.Эллингтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 Импровизация на цифровку llm7-V7-lmaj-lmaj (16 тактов в предложенной тональности).

9 класс	<p>Гаммы до 5 знаков Инвенции 3-4 «10 Jazz Invention for 2 trombones» Lenny Niehaus, Kendor Music Ins., NY Usa. I got Rhythm, Дж.Гершвин «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 Босса-нова, М.Легран «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 С Jam Blues. D.Ellington – импровизация</p>
10 класс	<p>Гаммы до 5 знаков Инвенции 5-6 «10 Jazz Invention for 2 trombones» Lenny Niehaus, Kendor Music Ins., NY Usa. Lullaby of Birdland, Дж.Ширинг «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 Yesterdays, Дж.Керн «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 F-Blues Solo</p>
11 класс	<p>Гаммы до 6 знаков Инвенции 7-10 «10 Jazz Invention for 2 trombones» Lenny Niehaus, Kendor Music Ins., NY Usa. Неудачное свидание ,А.Цфасман «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 There will never be another you, Г.Уоррен «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 F-Blues Solo</p>

Электрогитара («Инструменты эстрадного оркестра»)

Класс поступающего	<i>Примерные программы в класс Джазовой Гитары</i>
5 класс	6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина, секвенция – Обращение мажорного трезвучия с одним вводным звуком
6 класс	Блюзовая гамма ля минор (до 12 позиции), 6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина. Секвенция Уменьшенный септаккорд в обращении
7 класс	Блюзовая гамма фа минор от 1 до 12 позиции, 6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина, секвенция –уменьшенный септаккорд с вводным звуком
8 класс	Навыки обыгрывания 1-6-2-5- в До-мажоре, Импровизация на джазовый блюз (тональность на выбор), 3 мелодии Чарли Паркера, 3 мелодии стиля Лэтин Джаз, 1 мелодия стиля Фанк (джаз-рок) , Реал Джаз Бук, издательство композитор Москва 2005
9 класс	Навыки обыгрывания 1-6-2-5 в трех любых тональностях, 3 мелодии (бибоп) , 3 мелодии лэтин- джаз, 3 мелодии джаз –рок. Литература - Реал Джаз Бук ,Издательство «композитор, Москва /, основы техники Компинга
10 класс	Навыки импровизирования на форму «РИТМ ЧЭНДЖ» (Олео, Антропология) , Мелодический минор в 6 тональностях на выбор (до 12 позиции) , 3 разностилистических мелодии (Бибоп, джаз-рок, лэтин-джаз), литература «Реал джаз бук», изд-во Москва 2005

11 класс	Импровизирование в трех разных стилях лэтин-джаз, бибоп, джаз-рок (по две мелодии на каждый стиль), Модуляционные секвенции, Целотонная гамма терциями, лит-ра «Реал джаз бук», изд-во Москва, 2005
----------	--

Бас гитара

Класс, в который поступает обучающийся.	Примерная программа класса джазовой бас-гитары.
5 класс	Гаммы и арпеджио C-dur,A-moll. C.Warfield&C.Williams.Baby Won't You Please Come Home. Jazz Fakebook. D.Daugherty.I'm Confessin' That I Love You. Jazz Fakebook. B.Carlton.Ja-Da. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002.
6 класс	Гаммы и арпеджио F-dur,G-dur,D-moll,E-moll. G.Marks.All of Me. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002. G.Shearing.Lullaby of Birdland. Jazz Fakebook. B.Petkere.Lullaby of the Leaves. Jazz Fakebook.
7 класс	Гаммы и арпеджио Bb-dur,D-dur,G-moll,B-moll. T.Dameron&C.Basie.Good Bait. Jazz Fakebook. P.Chambers.Whyns of Chambers.А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002. А.С.Jobim.Wave. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002.
8 класс	Гаммы и арпеджио Eb-dur,A-dur,F#-moll,C-moll. P.Desmond.Take Five. Jazz Fakebook. T.Thielemans.Bluesette. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002. L.Alter.Do You Know What It Means To Miss New Orleans?А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002.
9 класс	Гаммы и арпеджио Ab-dur,E-dur,F-moll,C#-moll. J.Guiffre.Four Brothers. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара2002. O.Pettiford.Laverne Walk. Jazz Fakebook. L.Bonfa.Samba de Orfeu. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002.
10 класс	Гаммы и арпеджио Db-dur,B-dur,Bb-moll,G#-moll. C.Parker.Ornithology. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002. C.Parker.Au Privave. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002. D.Gillespie.Groovin' High. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002.
11 класс	Гаммы и арпеджио Gb-dur,Eb-moll. C.Parker.Donna Lee. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002. C.Corea.Spain. Jazz Fakebook. C.Parker.Billie's Bounce. Jazz Fakebook.

Ударные инструменты («Инструменты эстрадного оркестра»)

Класс поступающего	Примерные программы в класс джазовых ударных инструментов. Один этюд и два разнохарактерных произведения.
5 класс	1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). ThreeCamps. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Bossa nova/swing: В. Капер. Green Dolphin street 3) Shuffle: Deep Purple. Black night

6 класс	<p>1) М. Клоц. 26 стандартныхамериканскихрудиментов (вредакцииN.A.R.D.). BrackfustCall. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>2) Samba: Blue bossa</p> <p>3) Swing: P. Desmond. Take five.</p>
7 класс	<p>1) М. Клоц. 26 стандартныхамериканскихрудиментов (вредакцииN.A.R.D.), DownfalofParis. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>2) Swing up tempo: R. Noble. Cherokee</p> <p>3) Jazz-rock: J. Zawinul. Birdland.</p>
8 класс	<p>1) М. Клоц. 26 стандартныхамериканскихрудиментов (вредакцииN.A.R.D.). Connecticut half timeИзд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>2) Latin/swing: Caravan</p> <p>3) Jazz-rock: H. Hancock. Chameleon</p>
9 класс	<p>1) М. Клоц. 26 стандартныхамериканскихрудиментов (вредакцииN.A.R.D.). Grandfather’s clock Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>2) Latin/swing: D. Gillespie. Night in Tunisia</p> <p>3) Jazz-rock: J. Pastorius. Chicken</p>
10 класс	<p>1) М. Клоц. 26 стандартныхамериканскихрудиментов (вредакцииN.A.R.D.). TheGeneralИзд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>2) Swing: Ch. Parker. Billie’s bounce</p> <p>3) Pop-rock: 5/4: Sting. Seven days</p>
11 класс	<p>1) М. Клоц. 26 стандартныхамериканскихрудиментов (вредакцииN.A.R.D.). TheGeneralИзд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>2) Fusion: Ch. Corea. Spain.</p> <p>3) Swing: N. Hefti. Cute</p>