

ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на отделение общего образования
(Лицейские классы)

ПРОСЛУШИВАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

«Хоровое пение»

1. Исполнение вокального произведения русской или зарубежной классики XVIII-XIX вв
2. Исполнение хоровой партитуры с пением одного из голосов с текстом
5-7 классы 2-х-голосная партитура
8-11 классы 3-х, 4-х-голосная партитура
3. Фортепиано
5 – 7 классы - исполнение 2-х произведений – полифония, этюд - в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ.
8 - 9 классы - исполнение 2-х произведений – полифония, этюд - в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, виды арпеджио, аккорды.
10 – 11 классы - исполнение 3-х произведений – полифония, этюд, пьеса - в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, виды арпеджио, аккорды.

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	<u>Пример вокальной программы:</u> В. А. Моцарт «Приди весна» <u>Пример хоровой партитуры:</u> В.И. Ребиков «Поздняя осень» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Гендель. Аллеманда соль минор 2. Черни - Гермер. Этюд № 6, ч. II
6 класс	<u>Пример вокальной программы:</u> 1. И. Брамс «Колыбельная» <u>Пример хоровой партитуры:</u> В.И. Ребиков «Поздняя осень» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. 2х-голосная инвенция соль минор, №11 2. Черни. Ор 299 Этюд № 6
7 класс	<u>Пример вокальной программы:</u> 1. Ц. Кюи «Царскосельская статуя» <u>Пример хоровой партитуры:</u> В.И. Ребиков «Поздняя осень» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»: Трехголосная fuga № 4 До мажор 2. Черни. Ор. 299 Этюд №11
8 класс	<u>Пример вокальной программы:</u> 1. А.Гурилев «Отгадай, моя родная» <u>Пример хоровой партитуры:</u> Ц. Кюи «Всюду снег», Г. Пфейль «Озеро спит»

	<p><u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия и фуга №8, ля минор 2. Черни. Ор. 299 Этюд №32 Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, виды арпеджио, аккорды.</p>
9 класс	<p><u>Пример вокальной программы:</u> 1. Дж. Перголези Канцонетта «Три дня» <u>Пример хоровой партитуры:</u> Ц. Кюи «Всюду снег», Г. Пфейль «Озеро спит» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. 3х-голосная инвенция ля минор, №13 2. Крамер. Соч.60. Тетр.1: Этюд №1 До мажор Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, виды арпеджио, аккорды.</p>
10 класс	<p><u>Пример вокальной программы:</u> 1. А. Варламов «Ты не пой, душа-девица» <u>Пример хоровой партитуры:</u> Ц. Кюи «Всюду снег», Г. Пфейль «Озеро спит» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. ХТК 1т. Прелюдия и фуга до минор/ или 3х-голосная инвенция 2. Черни. Ор. 299 Этюд № 24 3. Лист. Утешение № 2 Ми мажор Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, виды арпеджио, аккорды</p>
11 класс	<p><u>Пример вокальной программы:</u> 1. А.С. Даргомыжский «Вертоград» <u>Пример хоровой партитуры:</u> Ц. Кюи «Всюду снег», Г. Пфейль «Озеро спит» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. ХТК 1т. Прелюдия и фуга Фа-диез мажор 2. Мендельсон. Соч.104, №3. Этюд ля минор 3. Чайковский. «Времена года»: «Баркарола. Июнь» Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, виды арпеджио, аккорды</p>