

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ФОРМ ОТБОРА  
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

прослушивание по Специальности

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания
10	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью</li> <li>убедительная трактовка авторского текста</li> <li>уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью</li> <li>наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития</li> <li>присутствует полный слуховой контроль</li> <li>решены тембровые задачи</li> <li>качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование</li> <li>свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата</li> <li>отсутствие погрешностей в исполнении программы</li> </ul>
9	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнение музыкальное, выразительное, с отношением</li> <li>убедительная трактовка авторского текста</li> <li>решены тембровые задачи</li> <li>грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей</li> <li>исполнение произведения в заданном темпе</li> <li>качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование</li> <li>свободное владение инструментом, свобода исполнительского</li> </ul>
8	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнение музыкальное, выразительное</li> <li>грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе</li> <li>качественное звукоизвлечение</li> <li>свободное владение инструментом</li> <li>свободный исполнительский аппарат</li> <li>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</li> <li>возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические</li> </ul>
7	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнение музыкальное, выразительное</li> <li>присутствует чувство стиля и формы</li> <li>грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании</li> <li>качественное звукоизвлечение</li> <li>синхронное исполнение</li> <li>обучающийся свободно владеет инструментом</li> <li>исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием</li> <li>допустимы некоторые потери от волнения</li> <li>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</li> </ul>
6	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы</li> <li>исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием</li> <li>незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения</li> <li>хорошее звукоизвлечение</li> <li>свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободный</li> <li>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</li> </ul>

5	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы</p> <p>исполнение недостаточно музыкальное</p> <p>неточное исполнение нотного текста</p> <p>возможны технические погрешности, интонационные неточности</p> <p>обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)</p> <p>неустойчивый метроритм</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
4	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <p>малохудожественная игра,</p> <p>отсутствие свободы игрового аппарата</p> <p>исполнение недостаточно выразительное, без отношения</p> <p>отсутствует чувство стиля и формы</p> <p>наличие технических погрешностей</p> <p>обучающийся слабо владеет инструментом</p> <p>исполнительский аппарат зажат</p> <p>присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста</p> <p>несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
3	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <p>недоученный текст</p> <p>слабая техническая подготовка</p> <p>малохудожественная игра</p> <p>отсутствие свободы игрового аппарата</p> <p>исполнение формальное, невыразительное</p> <p>отсутствует чувство стиля и формы</p> <p>темп не соответствует заданному автором</p> <p>обучающийся слабо владеет инструментом</p> <p>скованность исполнительского аппарата</p> <p>несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
2	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <p>недоученный текст</p> <p>слабая техническая подготовка</p> <p>малохудожественная игра</p> <p>исполнение формальное, невыразительное, без отношения</p> <p>отсутствует чувство стиля и формы</p> <p>наличие технических погрешностей в большом количестве</p> <p>темп не соответствует заданному автором</p> <p>обучающийся очень слабо владеет инструментом</p> <p>скованность исполнительского аппарата</p> <p>несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p> <p>есть интонационные проблемы.</p>
1	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <p>программа не выучена</p> <p>программа не исполнена целиком</p> <p>программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое</p> <p>исполнение ниже критериев оценки</p> <p>уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный</p> <p>отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата</p> <p>бесмысленное исполнение,</p> <p>нечистая интонация,</p> <p>отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте</p>