

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ФОРМ ОТБОРА
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

прослушивание по Специальности

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания
10	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью убедительная трактовка авторского текста уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития присутствует полный слуховой контроль решены тембровые задачи качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата отсутствие погрешностей в исполнении программы
9	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнение музыкальное, выразительное, с отношением убедительная трактовка авторского текста решены тембровые задачи грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование свободное владение инструментом, свобода исполнительского
8	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнение музыкальное, выразительное грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение свободное владение инструментом свободный исполнительский аппарат соответствие исполняемой программы требованиям по классу возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические
7	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнение музыкальное, выразительное присутствует чувство стиля и формы грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании качественное звукоизвлечение синхронное исполнение обучающийся свободно владеет инструментом исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием допустимы некоторые потери от волнения соответствие исполняемой программы требованиям по классу
6	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения хорошее звукоизвлечение свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободный соответствие исполняемой программы требованиям по классу

5	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы</p> <p>исполнение недостаточно музыкальное</p> <p>неточное исполнение нотного текста</p> <p>возможны технические погрешности, интонационные неточности</p> <p>обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)</p> <p>неустойчивый метроритм</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
4	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <p>малохудожественная игра,</p> <p>отсутствие свободы игрового аппарата</p> <p>исполнение недостаточно выразительное, без отношения</p> <p>отсутствует чувство стиля и формы</p> <p>наличие технических погрешностей</p> <p>обучающийся слабо владеет инструментом</p> <p>исполнительский аппарат зажат</p> <p>присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста</p> <p>несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
3	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <p>недоученный текст</p> <p>слабая техническая подготовка</p> <p>малохудожественная игра</p> <p>отсутствие свободы игрового аппарата</p> <p>исполнение формальное, невыразительное</p> <p>отсутствует чувство стиля и формы</p> <p>темп не соответствует заданному автором</p> <p>обучающийся слабо владеет инструментом</p> <p>скованность исполнительского аппарата</p> <p>несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
2	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <p>недоученный текст</p> <p>слабая техническая подготовка</p> <p>малохудожественная игра</p> <p>исполнение формальное, невыразительное, без отношения</p> <p>отсутствует чувство стиля и формы</p> <p>наличие технических погрешностей в большом количестве</p> <p>темп не соответствует заданному автором</p> <p>обучающийся очень слабо владеет инструментом</p> <p>скованность исполнительского аппарата</p> <p>несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p> <p>есть интонационные проблемы.</p>
1	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <p>программа не выучена</p> <p>программа не исполнена целиком</p> <p>программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое</p> <p>исполнение ниже критериев оценки</p> <p>уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный</p> <p>отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата</p> <p>бесмысленное исполнение,</p> <p>нечистая интонация,</p> <p>отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте</p>