

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского государственного
бюджетного нетипового образовательного
учреждения «Лицей искусств «Санкт-
Петербург»
Протокол № 4 от «26» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Санкт-Петербургского
государственного бюджетного нетипового
образовательного учреждения «Лицей
искусств «Санкт-Петербург»
Д.Т. Мельниченко
Приказ № 79 от 26 августа 2016 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРИЕМЕ И ПОРЯДКЕ ОТБОРА ДЕТЕЙ
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
в области музыкального искусства
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НЕТИПОВОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЛИЦЕЙ ИСКУССТВ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано Санкт-Петербургским государственным бюджетным нетиповым образовательным учреждением «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (далее – Лицей) в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании», и на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

1.2. Лицей объявляет прием детей для обучения по образовательным программам в области искусств только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.3. В первый класс проводится прием детей: в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет – по программам **со сроком обучения восемь лет и восемь лет с дополнительным годом обучения**; от десяти до двенадцати лет – по программам **со сроком обучения пять и пять лет с дополнительным годом обучения**.

1.4. Прием в Лицей осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. До проведения отбора детей Лицей может проводить вступительные прослушивания.

1.5. С целью организации приема и проведения отбора детей в Лицее создается приемная комиссия и апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором Лицея.

1.6. При приеме детей в школу директор обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

1.7. Не позднее **15 апреля** текущего года до начала приема документов Лицей на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);

- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по образовательным программам в области искусств;
- условия работы приемной комиссии и апелляционной комиссии;
- количество мест для приема детей на первый год обучения (в первый класс) по каждой образовательной программе в области искусств, а также (при наличии вакантных мест) количество мест для приема детей в другие классы (за исключением выпускного);
- сроки приема документов для обучения по образовательным программам в области искусств в соответствующем году;
- сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
- формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой образовательной программе в области искусств;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и, в случае необходимости, физическим данным поступающих (по каждой из форм отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении отбора в Лицее;
- сроки зачисления детей в образовательное учреждение.

1.8. Количество детей, принимаемых в Лицей для обучения по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с государственным заданием на оказание государственных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

1.9. Приемная комиссия Лицея обеспечивает функционирование специальных телефонных линий, а также, при имеющейся возможности, раздела сайта Лицея для ответов на обращения, связанные с приемом детей в Лицей.

2. Организация приема детей

2.1. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией Лицея (далее - приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор Лицея.

2.2. Работу приемной комиссии, личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует заместитель директора по учебной работе.

2.3. Прием в Лицей в целях обучения детей по образовательным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих. Заявления могут быть поданы одновременно в несколько образовательных учреждений.

2.4. Срок подачи заявлений устанавливается ежегодно приказом директора, информация размещается на официальном сайте лицея.

2.5. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы в области искусств, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номер средней общеобразовательной школы, класс;
- место работы, должность, номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

Подписью родителей (законных представителей) ребенка также фиксируется обязательство на предоставление документов и согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по образовательной программе в области искусств.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями устава Лицея, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с положением о правила приема и порядке отбора детей.

2.6. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинские документы, подтверждающие отсутствие противопоказаний для занятий в лицее;
- 1 фотография ребенка 3х4.

2.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. В случае зачисления в лицей все документы переносятся в личные дела зачисленных в Лицей обучающихся.

3. Организация проведения отбора детей

3.1. Для организации проведения отбора детей в лицее формируются комиссии по отбору детей.

3.2. Комиссия по отбору детей формируется приказом директора Лицея из числа преподавателей, участвующих в реализации образовательных программ в области искусств. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей — не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в ее состав.

3.3. Председателем комиссии по отбору детей является **директор** Лицея.

3.4. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

3.5. Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором Лицея из числа преподавателей. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

4. Сроки и процедура проведения отбора детей

4.1. Сроки проведения отбора детей - устанавливаются ежегодно приказом директора, информация размещается на официальном сайте лицея.

4.2. Отбор детей проводится в форме прослушивания. Прием детей на обучение по всем программам осуществляется на конкурсной основе. Обучение по программам подготовительного отделения Лицея не дает гарантий на поступление в 1 класс Лицея вне конкурсной основы.

4.3. На прослушивание допускаются дети, родители (законные представители) которых заранее записались, придя в Лицей, у секретаря на определенное время, заполнили заявление и принесли необходимые документы.

4.4. На отборочных прослушиваниях музыкальные данные ребенка оцениваются по 10-ти балльной системе (с применением шкалы оценок: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1)

Содержание прослушивания:

1 раздел. Интонирование, музыкальная память:

1. Спеть любую песню со словами (один куплет).
2. Повторить на слог незнакомую короткую мелодию, сыгранную преподавателем.

2 раздел. Гармонический слух

3. Определить на слух количество звуков (от 1 до 3)
4. Услышать и спеть отдельные звуки в интервале, трезвучии.

3 раздел. Чувство ритма

5. Прохлопать в ладоши ритмический рисунок знакомой и незнакомой мелодии, коротких мелодий-попевок (1-3).

Система оценок (носит весьма приблизительный, рекомендательный характер, не дает 100% оценку способностей и основана на индивидуальном подходе к каждому ребенку в соответствии с его возрастом и характером):

Оценка	Критерии оценивания выступления
10	Чистое, точное интонирование, умение спеть попевку от разных звуков; отличная музыкальная память; точное повторение голосом отдельных звуков в интервалах, аккордах и безошибочное определение количества сыгранных звуков; четкое воспроизведение ритмических рисунков любой заданной сложности; уверенность, яркость, артистизм. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.
9	Точное интонирование, умение спеть попевку от заданных звуков; отличная музыкальная память; точное повторение голосом отдельных звуков в интервалах, аккордах и безошибочное определение количества сыгранных звуков; четкое воспроизведение ритмических рисунков; уверенность в выполнении всех заданий.
8	В целом хороший показ, но есть незначительные неточности в одном разделе прослушивания; наличие аккуратности, старательности при выполнении всех заданий.
7	В целом хороший показ, но есть некоторые неточности в двух разделах прослушивания; наличие аккуратности, старательности.
6	Приблизительное интонирование; неуверенность при повторе какого-либо мотива; ошибки в определении количества сыгранных звуков и их воспроизведении голосом; способность к повторению только простейших ритмических рисунков.
5	Весьма приблизительное интонирование; сильно путается с повтором какого-либо мотива; ошибки в определении количества сыгранных звуков и их воспроизведении голосом; способность к повторению только простейших ритмических рисунков.
4	Очень плохое интонирование; ребенок не может повторить попевку-мелодию, невозможность транспонирования; не слышит разницы в количестве звуков; не повторяет даже простейшие ритмические рисунки; вялость, безынициативность.
3	Отказ от пения; повтор мелодии – без интонирования, на одном звуке, невозможность транспонирования; не слышит разницы в количестве звуков; не повторяет даже простейшие ритмические рисунки; вялость, безынициативность.
2	Невозможность выполнения практически всех заданий.
1	Невозможность выполнения всех заданий.

4.5. Учащиеся, поступающие по переводу из других лицеев, детских школ искусств, музыкальных школ на вступительных прослушиваниях должны исполнить программу на музыкальном инструменте за текущий год, показать знания музыкальной грамоты и сольфеджио.

Система оценки исполнения программы на музыкальном инструменте

Оценка	Критерии оценивания выступления
10 (5+) («отлично»)	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <p>все задания выполнены свободное владение инструментом присутствует полный слуховой контроль отсутствие погрешностей в выполнении заданий уровень выполнения заданий выше требований класса наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития</p>
9 (5) («отлично»)	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <p>все задания выполнены свободное владение инструментом присутствует полный слуховой контроль отсутствие погрешностей в выполнении заданий уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса</p>
8 (5-) («отлично»)	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <p>все задания выполнены свободное владение инструментом присутствует полный слуховой контроль возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса</p>
7 (4+) («хорошо»)	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>все задания выполнены исполнение музыкальное, выразительное грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании присутствует полный слуховой контроль некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса</p>
6 (4) («хорошо»)	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>все задания выполнены</p>

	<p>исполнение осознанное допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала не совсем свободное владение инструментом уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса</p>
5 (4-) («хорошо»)	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): все задания выполнены возможны погрешности, интонационные неточности обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса</p>
4(3+)(«удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне наличие погрешностей обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса</p>
3 (3) («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне задания выполнены формально, невыразительно наличие погрешностей обучающийся слабо владеет инструментом уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса</p>
2(3-) («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: задания выполнены формально, невыразительно наличие большого количества погрешностей отсутствует понимание и слуховой контроль обучающийся очень слабо владеет инструментом уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса</p>
1(2)(«неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: задания не выполнены исполнение с остановками, сбивчивое отсутствует понимание и слуховой контроль уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом</p>

неудовлетворительный
отсутствие внимания к качеству звучания
скованность исполнительского аппарата

Критерии оценок по инструментальным требованиям за состояние исполнительского аппарата

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Приобретен навык приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без лишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой. Кисть легко перемещается при смене позиций. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при полной скоординированности движений	10
5	«отличное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Заметно приобретение навыка приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без лишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при скоординированности движений	9
5-	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата	8
4+	«очень хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Хорошее приспособление рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, но не всегда скоординированное, с некоторыми физическими усилиями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений.	7
4	«хорошее» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Хорошее приспособление рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, но не всегда контролируемое, с некоторой закрепощенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы не всегда обладают свободой движений. Координация нормальная.	6
4-	Программа исполнена на 4 «хорошо», но с некоторыми техническими неточностями, связанными с техникой и организацией игрового аппарата.	5
3+	«Удовлетворительное» техническое исполнение программы в	4

	объеме предмета «Музыкальный инструмент». Недостаточное приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение формальное, несвободное, не всегда контролируемое, с закрепощенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Присутствует некоторая нескоординированность.	
3	«Удоволетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат закрепощен, не скоординирован. Исполнение программы нестабильное, с техническими погрешностями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия.	3
3-	Те же критерии, применимые к оценке «3», со значительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	2
2	«неудоволетворительное» техническое исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста «наизусть». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Нет приспособления исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат полностью закрепощен. Нет координации.	1

4.6. Поступающим, не прошедшим по конкурсу на выбранную образовательную программу, может быть рекомендовано обучение по другой программе при наличии вакантных мест. 4.7. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не рекомендуется.

4.8. Решение о результатах прослушивания принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

4.9. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в который заносятся баллы по десятибалльной системе (10,9,8,7,6,5,4,3,2,1) с выведением среднего балла. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве Лицея до окончания обучения в ней всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в Лицее в течение всего срока обучения.

4.10. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка с указанием отделения, музыкального инструмента, класса. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Лицея.

4.11. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные Лицеом сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к прослушиванию совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

5. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора детей

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее - апелляция) секретарю

апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Лицея одновременно с утверждением состава комиссии по отбору детей. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Лицея, не входящих в состав комиссий по отбору детей.

5.3. Секретарь апелляционной комиссии регистрирует заявление. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.

5.4. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей.

5.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

5.6. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.

5.7. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5.8. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

6. Порядок зачисления детей в Лицей. Дополнительный прием детей

6.1. Зачисление в Лицей в целях обучения по образовательным программам в области искусств проводится после регистрации поступивших детей в первый день учебного года.

6.2. Неявка на регистрацию прошедших по конкурсу детей в установленные Лицеём сроки по неуважительной причине ведет за собой отказ в зачислении в Лицей. На освободившиеся места будут зачислены кандидаты.

6.3. Основанием для приема в Лицей являются результаты отбора детей.

6.4. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, учредитель может предоставить Лицею право проводить дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и заканчивается не позднее **10 сентября**. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с ежегодными правилами приема в Лицей, при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде Лицея.