



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
нетиповое образовательное учреждение «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»**

(СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург»)

**ПРИКАЗ**

«31» марта 2022 г.

№ 310322/1

**Об утверждении Правил приема  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства**

В соответствии с частью 2 статьи 30, частью 9 статьи 55 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить прилагаемые Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.
2. Признать утратившими силу Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, утвержденные приказом учреждения от 22 декабря 2020 г. № 145.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор

**Д.Т. Мельниченко**

Приложение

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом СПб ГБНОУ  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»  
от «31» марта 2022г. № 310322/1

**ПРАВИЛА**  
**приема на обучение по дополнительным**  
**предпрофессиональным программам в области**  
**музыкального искусства**

Общие положения

1. Настоящие Правила регламентируют прием в СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (далее – учреждение) на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

2. Помимо настоящих Правил, прием в учреждение на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства (далее также – предпрофессиональные программы) регламентируется Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, другими федеральными нормативными правовыми актами, законами и иными нормативными правовыми актами Санкт-Петербурга, уставом учреждения и локальными нормативными актами.

3. Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих.

4. Прием иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе соотечественников за рубежом, в учреждение для обучения по предпрофессиональным программам за счет бюджетных ассигнований бюджета Санкт-Петербурга осуществляется в соответствии с международными договорами Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и настоящими Правилами.

5. Перечень предпрофессиональных программ, по которым учреждение осуществляет прием на обучение, представлен в приложении № 1 к настоящим Правилам.

6. Перечень предпрофессиональных программ (специальностей), по которым осуществляется прием в конкретном учебном году, устанавливается приказом учреждения.

7. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют право подавать заявление о приеме на обучение на несколько предпрофессиональных программ (специальностей, инструментов и т.д.), от одной до трех. Форма заявления представлена в приложениях №№ 2,3 к настоящим Правилам.

Организация индивидуального отбора поступающих

8. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет включительно (по состоянию на 1 сентября).

9. Прием детей в лицей на обучение по предпрофессиональным программам по переводу из других детских школ искусств осуществляется во все классы при наличии

свободных мест, кроме выпускного. К конкурсному отбору допускаются обучающиеся, окончившие соответствующее количество классов музыкальной школы (во 2-й класс – 1 класс, в 3-й класс – 2 класс, и т.д.).

10. Прием на обучение по предпрофессиональным программам проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее соответственно – отбор, поступающие).

Поступающим и родителям (законным представителям) поступающих предоставляется информация об индивидуальном отборе и об итогах его проведения.

11. Для организации проведения приема в учреждении по каждой предпрофессиональной программе формируется комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее – комиссия). Порядок формирования и работы комиссии регламентируется Положением о комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с приложением № 4 к настоящим Правилам.

12. Результаты по каждой форме проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием среднего балла, полученного каждым поступающим при прохождении индивидуального отбора, на информационном стенде и на официальном сайте учреждения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://www.lispb.ru/> в разделе «Образование», далее – «Поступающим».

13. При поступлении в 1 класс на обучение по предпрофессиональным программам рекомендованными к зачислению считаются лица, набравшие по результатам индивидуального отбора следующие баллы:

Наименование дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, специальности	Проходной балл
Фортепиано	9 баллов и более
Струнные инструменты. Скрипка	8,5 баллов и более
Струнные инструменты. Альт	7,5 баллов и более
Струнные инструменты. Виолончель	7,5 баллов и более
Струнные инструменты. Контрабас	7 баллов и более
Струнные инструменты. Арфа	8 баллов и более
Духовые инструменты. Флейта	8,5 баллов и более
Духовые инструменты. Гобой	7 баллов и более
Духовые инструменты. Кларнет	7 баллов и более
Духовые инструменты. Труба	7 баллов и более
Духовые инструменты. Тенор, тромбон, валторна, туба	6,5 баллов и более
Ударные инструменты	9 баллов и более
Инструменты эстрадного оркестра. Саксофон	8,5 баллов и более
Инструменты эстрадного оркестра. Тромбон	8 баллов и более
Инструменты эстрадного оркестра. Электрогитара	8,5 баллов и более
Инструменты эстрадного оркестра. Бас-гитара	8 баллов и более
Инструменты эстрадного оркестра. Ударные инструменты	9 баллов и более
Народные инструменты. Аккордеон, баян,	6,5 баллов и более
Народные инструменты. Балалайка, гусли, домра	7 баллов и более
Народные инструменты. Гитара	8 баллов и более
Хоровое пение	8 баллов и более
Музыкальный фольклор	7,5 баллов и более

14. Если поступающий не набрал необходимого количества баллов на желаемую предпрофессиональную программу, комиссия может рекомендовать ему обучение по другой предпрофессиональной программе при условии соблюдения проходного среднего балла на рекомендуемую программу. Если поступающий набирает 6,4 балла или менее, его не рекомендуют к зачислению в учреждение.

15. При поступлении по переводу во 2-7 классы на обучение по предпрофессиональным программам рекомендованными к зачислению считаются лица, набравшие по результатам индивидуального отбора следующие баллы:

Наименование дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Специальности	Проходной балл
Фортепиано	8,5 баллов и более
Струнные инструменты. Скрипка	8,5 баллов и более
Струнные инструменты. Альт	7,5 баллов и более
Струнные инструменты. Виолончель	7,5 баллов и более
Струнные инструменты. Контрабас	7 баллов и более
Струнные инструменты. Арфа	8 баллов и более
Духовые инструменты. Флейта	8,5 баллов и более
Духовые инструменты. Гобой	7 баллов и более
Духовые инструменты. Кларнет	7 баллов и более
Духовые инструменты. Труба	7 баллов и более
Духовые инструменты. Тенор, тромбон, валторна, туба	7 баллов и более
Ударные инструменты	8,5 баллов и более
Инструменты эстрадного оркестра. Саксофон	8,5 баллов и более
Инструменты эстрадного оркестра. Тромбон	8 баллов и более
Инструменты эстрадного оркестра. Электрогитара	8,5 баллов и более
Инструменты эстрадного оркестра. Бас-гитара	8 баллов и более
Инструменты эстрадного оркестра. Ударные инструменты	8,5 баллов и более
Народные инструменты. Аккордеон, баян,	7 баллов и более
Народные инструменты. Балалайка, гусли, домра	7,5 баллов и более
Народные инструменты. Гитара	8 баллов и более
Хоровое пение	8 баллов и более
Музыкальный фольклор	7,5 баллов и более

16. Если поступающий не набрал необходимое количество баллов на желаемую предпрофессиональную программу, его не рекомендуют к зачислению в учреждение.

17. Объявление результатов индивидуального отбора осуществляется путем размещения на информационном стенде и на официальном сайте лица по фамильному списку рейтинга с указанием отделения, музыкального инструмента по специальности (при наличии), класса не позднее трех рабочих дней после проведения приема.

18. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные лицеем сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к прослушиванию совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах основного срока проведения отбора детей.

19. Комиссия лица может рассмотреть заявление родителя (законного представителя) ребёнка, не прошедшего конкурсный отбор на бюджетное отделение, о зачислении ребёнка на отделение Платных образовательных услуг лица при наличии соответствующей дополнительной образовательной программы.

20. В пофамильный список-рейтинг возможно внесение изменений в случае повторного индивидуального отбора, проведенного по решению апелляционной комиссии.

21. Лицам, набравшим одинаковые итоговые оценки в пофамильном списке-рейтинге, присваивается одинаковое место.

22. В течение пяти рабочих дней после объявления результатов индивидуального отбора родители (законные представители) ребенка направляют по электронной почте согласие на зачисление ребенка в учреждение по следующей форме: «Даю согласие на зачисление в учреждение по результатам индивидуального отбора».

#### Проведение отбора поступающих

23. При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства отбор поступающих проводится в форме тестирования – проверки выполнения творческих заданий, прослушивания, собеседования с ребенком в форме вопрос-ответ, позволяющего определить наличие музыкальных способностей – слуха, чувства ритма, памяти, а также оценить личностные качества поступающего: контактность, особенности темперамента, эмоциональность, реакцию на вопросы, содержательность ответов.

24. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, устанавливаются в соответствии с приложениями №№ 5, 6 к настоящим Правилам.

25. Решение о результатах отбора в учреждение принимается комиссией простым подсчетом баллов на закрытом заседании при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном количестве баллов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

#### Сроки приема

26. Сроки приема в период с 15 апреля по 15 июня устанавливаются приказом учреждения до 1 апреля соответствующего года.

В приказе учреждения отдельно указываются:

сроки приема заявления и иных документов;

сроки проведения отбора по каждой предпрофессиональной программе.

27. При наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в учреждении срок приема продлевается до момента заполнения свободных мест, но не позднее 29 августа соответствующего года. Продление срока осуществляется приказом учреждения.

#### Условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья

28. Лица с ограниченными возможностями здоровья проходят отбор с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

29. При проведении отбора обеспечивается соблюдение следующих требований:

отбор проводится для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при прохождении отбора;

присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами комиссии);

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе прохождения отбора пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (кнопка вызова персонала; наличие пандусов, расширенных дверных проемов, контрастной ленты на ступенях лестниц и ручках дверей; проведение отбора в аудитории, расположенной на первом этаже и др.).

Дополнительно при проведении отбора обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения зачитываются членом комиссии;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих выполнение всех заданий по желанию поступающих может проводиться в письменной форме.

#### Подача и рассмотрение апелляции

30. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

31. Апелляционная комиссия не рассматривает апелляции по вопросам содержания и структуры заданий в рамках индивидуального отбора.

32. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

33. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему в течение трех рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему, творческие работы поступающих (при их наличии).

34. Заседание апелляционной комиссии проводится с приглашением председателя или заместителя председателя комиссии по индивидуальному отбору поступающих.

35. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители (законные представители) которых подали апелляцию.

36. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

37. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающего под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

38. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

39. При удовлетворении апелляции результаты индивидуального отбора аннулируются и поступающему предоставляется возможность пройти повторный индивидуальный отбор.

40. Апелляция подается по форме в соответствии с приложением № 7 к настоящим Правилам.

#### Прием документов

41. Для приема родители (законные представители) ребенка представляют следующие документы:

заявление о приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе;

копию свидетельства о рождении ребенка;

копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя);

копию документа, подтверждающего установление опеки или попечительства (при необходимости);

копию заключения психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии);

одну фотографию ребенка (3x4);

согласие на обработку персональных данных;

согласие на обработку персональных данных ребенка, разрешенных родителем (законным представителем) ребенка для распространения (для размещения результатов индивидуального отбора на сайте учреждения).

При посещении учреждения и (или) очном взаимодействии с уполномоченными должностными лицами учреждения родители (законные представители) ребенка предъявляют дополнительно к копиям оригиналы:

свидетельства о рождении ребенка или документа, подтверждающего родство заявителя;

документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя).

42. Иностранцы граждане и лица без гражданства все документы представляют на русском языке или вместе с заверенным в установленном порядке переводом на русский язык.

43. Родители (законные представители) детей имеют право по своему усмотрению представлять другие документы, в том числе отражающие индивидуальные достижения поступающих (творческие работы, грамоты и т.п.).

44. Прием заявлений ведется секретарем.

45. Факт приема заявления о приеме на обучение и перечень документов, представленных родителями (законными представителями) ребенка или поступающим, регистрируются в журнале приема заявлений о приеме на обучение в учреждение.

46. Заявление о приеме на обучение и документы для приема на обучение, указанные в пункте 41 настоящих Правил (далее также – заявление и иные документы), подаются одним из следующих способов:

в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов) посредством электронной почты учреждения;

лично в учреждение в соответствии с графиком приема документов.

47. Форма заявления о приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе размещается на сайте учреждения в разделе «Образование», далее – «Поступающим».

#### Зачисление в учреждение

48. Прием на обучение оформляется приказом учреждения.

49. В случае, если принятый на обучение ребенок не приступил к обучению в соответствии с расписанием занятий без письменного уведомления об уважительной причине отсутствия на занятиях (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), приказ о приеме на обучение в части данного лица аннулируется.

50. Копии свидетельства о рождении ребенка, а также других представленных документов хранятся в личном деле обучающегося.

51. Учреждение обязано ознакомить родителей (законных представителей) ребенка со своим уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся. Факт такого ознакомления фиксируется в заявлении о приеме и заверяется личной подписью родителей (законных представителей) ребенка.

52. Основаниями для отказа в приеме в учреждение являются:  
непредставление документов, указанных в пункте 41 настоящих Правил;  
предоставление недостоверных сведений в документах;  
отсутствие свободных мест в учреждении;  
несоответствие возраста поступающего возрасту, принятому к зачислению в учреждение по соответствующей образовательной программе;  
отсутствие согласия на обработку персональных данных ребенка.

---



Приложение № 1  
к Правилам приема в учреждение  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства,  
утвержденным приказом СПб ГБНОУ  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**дополнительных предпрофессиональных программ в области**  
**музыкального искусства, по которым осуществляется прием**  
**на обучение в СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-**  
**Петербург»**

<b>Наименование дополнительной предпрофессиональной программы</b>	<b>Музыкальный инструмент</b>	<b>Срок обучения</b>	<b>Возраст детей (по состоянию на 1 сентября года поступления)</b>
Фортепиано	Фортепиано	8 лет	6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно
Струнные инструменты	Скрипка	8 лет	6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно
	Альт		
	Виолончель		
	Контрабас		
Духовые и ударные инструменты	Арфа	8 лет	6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно
	Флейта		
	Гобой		
	Кларнет		
	Труба		
	Валторна		
Народные инструменты	Тромбон	8 лет	6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно
	Ударные инструменты		
	Аккордеон		
	Баян		
	Балалайка		
	Домра		
Инструменты эстрадного оркестра	Гитара	8 лет	6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно
	Гусли		
	Саксофон		
	Тромбон		
	Бас-гитара (направления: блюз, джаз, фьюжн)		
Хоровое пение	Электрогитара (направления: блюз, джаз, фьюжн)	8 лет	6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно
	Ударные инструменты (ударная установка)		

Музыкальный фольклор		8 лет	6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно
----------------------	--	-------	---------------------------------------

<b>Наименование дополнительной предпрофессиональной программы</b>	<b>Музыкальный инструмент</b>	<b>Срок обучения</b>	<b>Возраст детей (по состоянию на 1 сентября года поступления)</b>
	Гобой	5 лет	10 лет до 12 лет включительно
	Кларнет		
	Труба		
	Валторна		
	Тромбон		
Народные инструменты	Аккордеон	5 лет	10 лет до 12 лет включительно
	Баян		
	Гитара		
Инструменты эстрадного оркестра	Саксофон	5 лет	10 лет до 12 лет включительно
	Тромбон		
	Бас-гитара (направления: блюз, джаз, фьюжн)		
	Электрогитара (направления: блюз, джаз, фьюжн)		

Приложение № 2  
к Правилам приема в учреждение  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства,  
утвержденным приказом СПб ГБНОУ  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_

Форма

Директору СПб ГБНОУ  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»  
Мельниченко Д.Т.

\_\_\_\_\_  
фамилия, и.о. директора учреждения

ОТ

\_\_\_\_\_  
фамилия заявителя

\_\_\_\_\_  
имя

\_\_\_\_\_  
отчество (при наличии)

**ЗАЯВЛЕНИЕ**  
**о приеме на обучение по дополнительной**  
**предпрофессиональной программе в области музыкального**  
**искусства**

Прошу принять моего  
ребенка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество

в 1 класс

на обучение в СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург» и провести индивидуальный отбор по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства (от одной до трех):

*Укажите цифрами от 1 до 3 в порядке приоритета, 1 – наивысший приоритет, 3 – наименьший приоритет:*

Программа	Музыкальный инструмент	Приоритет	Программа	Музыкальный инструмент	Приоритет
Фортепиано	фортепиано		Народные инструменты	баян	
Струнные инструменты	скрипка			аккордеон	
	альт			домра	
	виолончель			балалайка	
	контрабас			гусли	
	арфа		гитара		
Духовые и ударные инструменты	флейта		Инструменты эстрадного оркестра	саксофон	
	гобой			тромбон	
	кларнет			ударные инструменты	
	труба			бас-гитара	
	тенор			электрогитара	
	тромбон		Хоровое пение	----	
	валторна		Музыкальный	----	
туба					

	ударные инструменты		фольклор		
<b>Сведения о поступающем</b>					
Фамилия в именительном падеже					
Имя в именительном падеже					
Отчество (при наличии) в именительном падеже					
Дата рождения (число, месяц, год)					
Всего лет (на 1 сентября с месяцами)					
Домашний адрес					
Наименование общеобразовательной школы или дошкольного образовательного учреждения на 01.09 текущего года					
Обучался ли ранее в Лицее искусств (да/нет)					
Фамилия И.О. преподавателя					
Ребенок исполняет выученную программу на музыкальном инструменте (да/нет)					
Имеется ли музыкальный инструмент дома, какой					
<b>Сведения о родителях (законных представителях)</b>					
<b>Степень родства</b> (Мать / опекун / законный представитель)					
Фамилия в именительном падеже					
Имя в именительном падеже					
Отчество (при наличии) в именительном падеже					
Домашний адрес					
Место работы					
Занимаемая должность					
Телефон					
e-mail					
<b>Степень родства</b> (Отец / опекун / законный представитель)					
Фамилия в именительном падеже					
Имя в именительном падеже					
Отчество (при наличии) в именительном падеже					
Домашний адрес					
Место работы					
Занимаемая должность					
Телефон					
e-mail					

Сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении индивидуального отбора в связи с его ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью (с указанием специальных условий):

---

С уставом учреждения, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с Правилами приема в учреждение на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, с Положением о пропускном режиме, с образовательными программами, с правами и обязанностями обучающихся ознакомлен(а)

Даю согласие на процедуру индивидуального отбора в отношении моего ребенка в соответствии с Правилами приема в учреждение

---

подпись

---

подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Приложение № 3  
к Правилам приема в учреждение  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства,  
утвержденным приказом СПб ГБНОУ  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_

Форма

Директору СПб ГБНОУ  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»  
Мельниченко Д.Т.

\_\_\_\_\_  
фамилия, и.о. директора учреждения

от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
фамилия заявителя

\_\_\_\_\_  
имя

\_\_\_\_\_  
отчество (при наличии)

**ЗАЯВЛЕНИЕ  
о приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области искусств**

Прошу принять моего ребенка \_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество

в \_\_\_\_\_ класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в  
\_\_\_\_\_ области

искусств \_\_\_\_\_

Музыкальный инструмент (специальность) \_\_\_\_\_

Сведения о поступающем	
Фамилия в именительном падеже	
Имя в именительном падеже	
Отчество (при наличии) в именительном падеже	
Дата рождения (число, месяц, год)	
Всего лет (на 1 сентября с месяцами)	
Домашний адрес	
Наименование общеобразовательной школы на 01.09 текущего года, класс	
Наименование ДМШ/ДШИ, в которой ребенок обучается в настоящее время	
Класс ДМШ/ДШИ	
Наименование дополнительной общеобразовательной программы	
Музыкальный инструмент по специальности	
Исполняемая программа	
Сведения о родителях (законных представителях)	

<b>Степень родства (Мать / опекун / законный представитель)</b>	
Фамилия в именительном падеже	
Имя в именительном падеже	
Отчество (при наличии) в именительном падеже	
Домашний адрес	
Место работы	
Занимаемая должность	
Телефон	
e-mail	
<b>Степень родства (Отец / опекун / законный представитель)</b>	
Фамилия в именительном падеже	
Имя в именительном падеже	
Отчество (при наличии) в именительном падеже	
Домашний адрес	
Место работы	
Занимаемая должность	
Телефон	
e-mail	

Сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении индивидуального отбора в связи с его ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью (с указанием специальных условий):

---

С уставом учреждения, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с Правилами приема в учреждение на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, с Положением о пропускном режиме, с образовательными программами, с правами и обязанностями обучающихся ознакомлен(а)

---

ПОДПИСЬ

Даю согласие на процедуру индивидуального отбора в отношении моего ребенка в соответствии с Правилами приема в учреждение

---

ПОДПИСЬ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Приложение № 4  
к Правилам приема в учреждение  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства,  
утвержденным приказом СПб ГБНОУ  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о комиссии по индивидуальному отбору поступающих**  
**на обучение по дополнительным предпрофессиональным**  
**программам в области искусств**

Общие положения

1. Настоящее положение определяет порядок формирования и работы комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее соответственно – комиссия, поступающие), реализуемым в СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (далее – учреждение).
2. Комиссия в своей деятельности руководствуется федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными нормативными правовыми актами Санкт-Петербурга, уставом учреждения, настоящим Положением и иными локальными нормативными актами учреждения.

Функции комиссии

3. Комиссия выполняет следующие функции:  
организация и проведение индивидуального отбора поступающих по конкретной дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств;  
составление по каждой форме индивидуального отбора пофамильного списка-рейтинга поступающих с указанием оценок, полученных каждым поступающим;  
принятие решения о результатах отбора.

Порядок формирования комиссии

4. Комиссия формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств (далее – предпрофессиональная программа) отдельно.
5. Состав комиссии определяется ежегодно приказом учреждения.
6. Комиссии формируются из числа педагогических работников учреждения, реализующих соответствующие предпрофессиональные программы. При необходимости в состав комиссии могут включаться другие работники учреждения, а также работники иных организаций.
7. Численность комиссии должна быть не менее трех человек.
8. В состав комиссии входят председатель комиссии, секретарь комиссии и члены комиссии.
9. Председатель комиссии должен иметь высшее образование по специальности (направлению подготовки), соответствующей предпрофессиональной программе.
10. Члены комиссии должны быть независимы от любого воздействия на принимаемые комиссией решения.
11. Полномочия члена комиссии могут быть прекращены в случаях:



личного заявления члена комиссии о сложении полномочий;  
длительной командировки или временной нетрудоспособности члена комиссии;  
прекращения трудовых отношений члена комиссии с учреждением.

12. Изменение персонального состава комиссии производится с соблюдением требований, предусмотренных настоящим Положением для формирования состава комиссии.

13. Срок полномочий комиссии исчисляется с даты издания приказа учреждения об утверждении персонального состава комиссии.

14. Заседание комиссии считается правомочным при участии в нем не менее половины членов комиссии, председателя комиссии или его заместителя.

15. Директор учреждения имеет право входить в состав любой комиссии, в том числе быть ее председателем.

#### Порядок работы комиссии

16. График работы комиссии определяется датами проведения индивидуального отбора поступающих. О времени заседаний члены комиссии извещаются секретарем комиссии не позднее, чем за три рабочих дня до заседания.

17. Допускается проведение совместных заседаний нескольких комиссий.

18. Деятельностью комиссии руководит председатель комиссии, который:  
осуществляет общее руководство деятельностью комиссии;  
председательствует на заседаниях комиссии;  
обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении индивидуального отбора.

19. Секретарь комиссии:  
отвечает за организационное обеспечение деятельности комиссии;  
осуществляет делопроизводство комиссии;  
несет ответственность за сохранность документов и иных материалов, рассматриваемых на заседаниях комиссии.

20. Члены комиссии имеют право:  
вносить предложения о совершенствовании организации работы комиссии и условий индивидуального отбора поступающих;  
в случае несогласия с решением комиссии требовать внесения в протокол особого мнения или изложить его в письменной форме в заявлении на имя председателя комиссии.

21. Члены комиссии обязаны:  
участвовать в заседаниях комиссии;  
выполнять возложенные на них функции в соответствии с настоящим Положением и решениями комиссии;  
соблюдать требования нормативных правовых актов, регулирующих порядок индивидуального отбора поступающих;  
соблюдать конфиденциальность персональных данных поступающих, данных о результатах индивидуального отбора до их утверждения в установленном порядке, иной информации, полученной в связи с выполнением обязанностей члена комиссии.

22. Комиссии проводят свою работу в специально выделенных и оборудованных для проведения отбора помещениях, позволяющих ограничить доступ посторонних лиц и обеспечить соблюдение режима конфиденциальности информации и надлежащих условий хранения документации.

23. При проведении комиссией индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

24. Каждым членом комиссии ведется лист оценок, в котором указываются дата и место проведения отбора, фамилия, имя, отчество члена комиссии, фамилия, имя, отчество каждого поступающего, выставляются полученные оценки.

25. На каждом заседании комиссии ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии.

26. Протокол заседания комиссии должен содержать следующую информацию:  
дата, время и место проведения заседания комиссии;

фамилия, имя, отчество председателя комиссии, секретаря комиссии, присутствующих членов комиссии;

пофамильный список-рейтинг с указанием оценок, полученных каждым поступающим; решение о результатах отбора.

27. Протокол подписывается председателем, секретарем и всеми членами комиссии.

28. Протоколы заседаний комиссии либо выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в учреждение на основании результатов отбора поступающих, в течение всего срока хранения личного дела.

29. Решение о результатах приема в учреждение принимается комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

30. Комиссия передает протокол об указанных результатах директору учреждения не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

Приложение № 5  
к Правилам приема в учреждение  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства,  
утвержденным приказом СПб ГБНОУ  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ**  
на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам  
в области музыкального искусства  
**В 1 КЛАСС**

«Фортепиано»  
«Струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)  
«Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, труба, тромбон, ударные инструменты)  
«Народные инструменты» (балалайка, домра, гули, баян, аккордеон, гитара)  
«Инструменты эстрадного оркестра» (саксофон, тромбон, электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты)  
«Хоровое пение»

**I. ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКОЙ (в 1 класс)**

Для поступающих в 1 класс с музыкальной подготовки осуществляется прием на обучение по следующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам:

«Фортепиано»  
«Струнные инструменты» (скрипка, виолончель)  
«Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, ударные инструменты)  
«Народные инструменты» (балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, гитара)  
«Хоровое пение»

Индивидуальный отбор проводится по двум направлениям:

1. Прослушивание по специальности (исполнение программы на музыкальном инструменте)

*Таблица 1*

Наименование дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы	Требования по учебному предмету «Музыкальный инструмент»
«Фортепиано»	Исполнение программы: 4 разнохарактерных произведений, в том числе этюд <u>Пример программы:</u> 1) И.С.Бах Полонез соль минор. 2) С. Майкапар «Дождик». 3) А. Александров «Новогодняя полька» 4) Е. Гнесина. Этюд
«Струнные инструменты» (скрипка, виолончель)	Исполнение программы: 1) Гамма и арпеджио в I позиции в 1 октаву по 2, 4, 8 нот на смычок легато 2) Этюд 3) Две разнохарактерные пьесы <u>Пример программы (скрипка):</u> 1) Гамма Ре мажор и арпеджио 2) Этюд № 16 (сборник «Избранные этюды 1-3 класс») 3) Н. Бакланова Колыбельная 4) В. Моцарт Аллегretto <u>Пример программы (виолончель):</u>

	1) Гамма Ре-мажор до 4-х легато, арпеджио до 3-х легато 2) Сапожников. Этюд №78 (Мардеровский «Уроки игры на виолончели») 3) Украинская народная песня «Ой, лопнул Обруч» 4) Бакланова. Песенка
«Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, ударные инструменты)	Исполнение программы: 2 разнохарактерных произведений <u>Пример программы (блок-флейта):</u> 1) Ю.Шапорин «Колыбельная» 2) В.А.Моцарт «Аллегретто» <u>Пример программы (ударные инструменты)</u> 1) К. Купинский. Этюд № 1 (малый барабан) 2) Филиппенко А. «Весёлый музыкант» (ксилофон)
«Народные инструменты» (домра, гитара, баян, аккордеон, балалайка, гусли)	Исполнение программы: 3 разнохарактерных произведений <u>Примерные программы:</u> Домра: 1. М. Красев «Песенка зайчиков» 2. Л. Бекман «Елочка» 3. А. Филиппенко «Цыплятки» Гитара: 1. Й. Хорачек Этюд 12 2. В. Козлов «Кошки-мышки» 3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» Баян/аккордеон: 1. РНП «Как под горкой под горой» 2. РНП «Не летай соловей» 3. В. Лушников «Маленький вальс» Балалайка: 1. РНП "Во поле береза стояла" 2. В. Шаинский "Песенка крокодила Гены" 3. В. Глейхман Этюд Гусли: 1. Т. Барканова Этюд №1 2. В. Дорохин "Курица-красавица" 3. РНП "Ах вы, мои сени"
«Хоровое пение»	Исполнение программы: 2 разнохарактерных произведения <u>Примерные программы:</u> 1) В. Моцарт Менуэт ре минор 3) Д. Берлин «Марширующие поросята»

## 2. Проверка музыкальных данных

На вступительных испытаниях у ребенка проверяют комплекс музыкальных данных по следующим параметрам:

- Музыкальный слух
- Чувство ритма
- Музыкальная память

Порядок вступительных испытаний:

- Исполнение заранее подготовленной песни без аккомпанемента
- Повторение за преподавателем ритмического рисунка (прохлопать ладоши или простучать)
- Определить количество одновременно сыгранных звуков (один, два или много);
- Пропеть отдельные звуки, которые играет преподаватель;

- Повторить попевку, предложенную преподавателем, с голоса и с фортепиано;
- На вступительных испытаниях Комиссия оценивает:
- Чистоту интонации и выразительность в исполняемой песне;
- Музыкально-слуховые данные: точность повторения голосом предложенной мелодии;
- Чувство ритма: точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем;
- Музыкальную память: точность повторения мелодии и ритмического рисунка;
- Координацию движений;
- Физические и физиологические данные ребенка для обучения на выбранном музыкальном инструменте/по выбранной программе.

Проводится беседа с ребенком в форме вопрос-ответ с целью оценить личностные качества поступающего: контактность, особенности темперамента, эмоциональность, реакцию на вопросы, содержательность ответов и т.д.

В 1-ый класс на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, указанным в таблице 1 Приложения №3, могут быть приняты дети, не обучавшиеся ранее на подготовительном отделении, без музыкальной подготовки, проявившие на индивидуальных прослушиваниях очень яркие музыкальные способности. В этом случае ребенок может быть рекомендован к зачислению в лицей при наличии вакантных мест, если, по мнению членов комиссии по индивидуальному отбору, он, в силу своей одаренности, может в течении 1-2 лет ликвидировать отставание от обучающихся, имеющих музыкальную подготовку.

## II. ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Для поступающих в 1 класс без музыкальной подготовки осуществляется прием на обучение по следующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам:

«Фортепиано»

«Струнные инструменты» (альт, виолончель, контрабас)

«Духовые и ударные инструменты» (гобой, кларнет, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

«Инструменты эстрадного оркестра» (саксофон, тромбон, электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты)

«Народные инструменты» (балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, гитара)

Индивидуальный отбор проводится только в форме проверки музыкальных данных:

На вступительных испытаниях у ребенка проверяют комплекс музыкальных данных по следующим параметрам:

- Музыкальный слух
- Чувство ритма
- Музыкальная память

Порядок вступительных испытаний:

- Исполнение заранее подготовленной песни без аккомпанемента
  - Повторение за преподавателем ритмического рисунка (прохлопать в ладоши или простучать)
  - Определить количество одновременно сыгранных звуков (один, два или много);
  - Пропеть отдельные звуки, которые играет преподаватель;
  - Повторить попевку, предложенную преподавателем, с голоса и с фортепиано;
- На вступительных испытаниях Комиссия оценивает:
- Чистоту интонации и выразительность в исполняемой песне;
  - Музыкально-слуховые данные: точность повторения голосом предложенной мелодии;
  - Чувство ритма: точность повторения ритмического рисунка, предложенного

- преподавателем;
- Музыкальную память: точность повторения мелодии и ритмического рисунка;
  - Координацию движений;
  - Физические и физиологические данные ребенка для обучения на выбранном музыкальном инструменте/по выбранной программе.

Проводится беседа с ребенком в форме вопрос-ответ с целью оценить личностные качества поступающего: контактность, особенности темперамента, эмоциональность, реакцию на вопросы, содержательность ответов и т.д.

#### СИСТЕМА ОЦЕНОК ФОРМ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА

Выполнение каждой группы заданий оценивается по 10-ти балльной системе. Итоговый балл формируется путем выведения среднего арифметического значения полученных баллов за проверку музыкальных данных. В случае получения поступающим за исполнение программы по специальности от 8 до 10 баллов, к среднему баллу за проверку музыкальных данных прибавляется 1 (один) дополнительный балл.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ФОРМ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА

##### 1. Прослушивание по специальности (исполнение программы на музыкальном инструменте)

Баллы	Критерии
10	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: Исполнение программы наизусть, исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития качественное звукоизвлечение, звуковедение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата отсутствие погрешностей в исполнении программы
9	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: Исполнение программы наизусть, исполнение музыкальное, выразительное, с отношением грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, звуковедение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата
8	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе качественное звуковедение, звукоизвлечение достаточная свобода исполнительского аппарата соответствие исполняемой программы требованиям по классу возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические
7	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное достаточный уровень технического развития для исполнения программы хорошее звукоизвлечение, звуковедение достаточная свобода исполнительского аппарата стремление к выразительному исполнению программы допустимы некоторые потери от волнения соответствие исполняемой программы требованиям по классу

6	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): в исполнении присутствует ограниченность технических и эмоциональных возможностей достаточная метроритмическая организация поступающий способен продолжить исполнение программы в случае сбоя во время исполнения
5	Исполнение недостаточно музыкальное, присутствуют погрешности, неустойчивый метроритм, в исполнении присутствует ограниченность технических и эмоциональных возможностей, неустойчивость сценической выдержки
4	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата исполнение недостаточно выразительное, без отношения наличие технических погрешностей обучающийся слабо владеет инструментом аппарат зажат присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста есть некоторые погрешности в педализации несоответствие исполняемой программы требованиям по классу
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра отсутствие свободы игрового аппарата исполнение формальное, невыразительное отсутствует чувство стиля и формы темп не соответствует заданному автором плохой звуковой баланс между партиями отсутствие синхронности в исполнении обучающийся слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата погрешности в педализации несоответствие исполняемой программы требованиям по классу
2	Программа не выучена программа не исполнена целиком программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания скованность исполнительского аппарата

## 2. Проверка музыкальных данных

### ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ

Баллы	Критерии
10	Уверенное, артистичное исполнение передающее образную суть произведения. Чистое интонирование, идеальная точность в ритмической организации и динамическом плане на всем протяжении песни. Выбор песни из категории «А» Соответствует оценке «отлично +»
9	Уверенное исполнение верно передающее образную суть произведения. Чистое интонирование, ритмическая точность на всем протяжении песни. Присутствуют некоторые погрешности в динамическом плане. Выбор песни из категории «А», «Б» Соответствует оценке «отлично»
8	Уверенное исполнение, верно передающее образную суть произведения. Чистое интонирование, ритмическая точность на всем протяжении песни. Допускаются некоторые погрешности в динамическом и интонационном плане, не влияющие на

	<p>общее впечатление от исполнения.          Выбор песни из категории «А», «Б»          Соответствует оценке «отлично -»</p>
7	<p>Старательное исполнение передающее образную суть произведения.          Присутствуют заметные погрешности в одной из категорий: интонировании, ритмической организации или динамическом плане, повлиявшие на общее впечатление от выступления.          Выбор песни из категории «А», «Б», «В»          Соответствует оценке «хорошо +»</p>
6	<p>Старательное исполнение передающее образную суть произведения, но с недостатком яркости и убедительности. Присутствуют погрешности в одной или двух категориях: интонировании, ритмической организации, динамическом плане, поэтическом тексте, повлиявшие на общее впечатление от выступления.          Выбор песни из категории «А», «Б», «В»          Соответствует оценке «хорошо»</p>
5	<p>Старательное исполнение, но недостаточно передающее образную суть произведения, с недостатком яркости и убедительности. Присутствуют погрешности в интонировании, ритмической организации и динамическом плане, поэтическом тексте, повлиявшие на общее впечатление от выступления.          Выбор песни из категории «А», «Б», «В»          Соответствует оценке «хорошо -»</p>
4	<p>Старательное исполнение песни, либо песня не подготовлена, но исполнена по предложению комиссии, Исполнение не передает образную суть произведения, исполнение «говорком», с серьезными недочетами или отсутствием интонационной точности, правильной ритмической организации, динамики, недочеты в знании поэтического текста.          Выбор песни из категории «А», «Б», «В»          Соответствует оценке «удовлетворительно +»</p>
3	<p>Безынициативное исполнение песни либо песня не подготовлена, но исполнена по предложению комиссии Исполнение не передает образную суть произведения, отсутствие одной или двух категорий: интонационная точность (исполнение «говорком»), правильная ритмическая организация, динамика, ошибки в поэтическом тексте.          Выбор песни из категории «А», «Б», «В»          Соответствует оценке «удовлетворительно»</p>
2	<p>Безынициативное исполнение песни либо песня не подготовлена, но исполнена по предложению комиссии Исполнение не передает образную суть произведения, исполнение «говорком», отсутствует интонационная точность, правильная ритмическая организация, динамика, многочисленные ошибки в поэтическом тексте.          Выбор песни из категории «А», «Б», «В»          Соответствует оценке «удовлетворительно -»</p>
1	<p>Песня не подготовлена, на предложения комиссии исполнить любую песню получен отказ.          Соответствует оценке «неудовлетворительно»</p>

Категория (соответствует уровню сложности)	Примеры песен
А	«Катюша», «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Солнечный круг», «Три танкиста», «Если друга встретишь ты», «Песенка кота Леопольда», «От улыбки» и другие мелодически развернутые песни, содержащие куплет и припев.
Б	«В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой», «Веселые гуси», «Кузнечик», «Антошка» и другие интонационно простые песни, содержащие в себе попевки из 3-5 нот.
В	«Едет паровоз», «Скок, скок, поскок молодой дроздок», «Братец Яков», «Ходит зайка по саду», «Во саду ли в огороде», «Во поле береза» и другие инструктивные песенки-попевки.



Термины:

Интонационная точность – точность мелодической линии

Ритмическая организация – совокупность длительностей в определенном композитором порядке

Динамический план – система оттенков громкости звучания

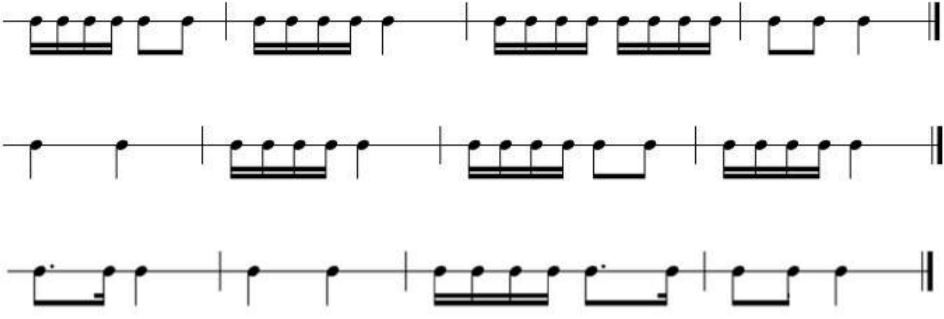

Мелодически развернутая песня – довольно протяженное музыкальное построение, состоящее из нескольких фраз, являющихся развитием основного мотивного ядра песни.

#### РИТМ

Баллы	Критерии
10	Уверенное, «артистичное» (звонкие, четкие хлопки) исполнение всех предложенных ритмов (5-6 ритмов) в подвижном темпе, с идеальной координацией. Выбор ритмов из категорий «А», «Б», «В» Соответствует оценке «отлично +»
9	Уверенное, «артистичное» (звонкие, четкие хлопки) исполнение всех предложенных ритмов (5-6 ритмов) в подвижном темпе. Присутствуют некоторые незначительные погрешности в координации в одном из ритмов (например, из 4 быстрых хлопков получилось только 3). Выбор ритмов из категорий «А», «Б», «В» Соответствует оценке «отлично»
8	Уверенное, «артистичное» (звонкие, четкие хлопки) исполнение всех предложенных ритмов (5-6 ритмов) в подвижном темпе. Присутствуют незначительные погрешности в координации в одном-двух ритмах, не влияющие на общее впечатление от исполнения. Выбор ритмов из категорий «А», «Б», «В» Соответствует оценке «отлично -»
7	Старательное исполнение всех предложенных ритмов (5-6 ритмов), но в среднем темпе. Присутствуют заметные погрешности (например, не получилось запомнить весь ритмический рисунок, преподавателю пришлось повторить) в одном-двух ритмах, повлиявшие на общее впечатление от выступления. Ритмы категории «В» не получились. Выбор ритмов из категорий «А», «Б» Соответствует оценке «хорошо +»
6	Старательное исполнение всех предложенных ритмов (5-6 ритмов), но в среднем темпе. Присутствуют заметные погрешности в двух-трех ритмах (например, не получилось запомнить весь ритмический рисунок, преподавателю пришлось повторить; не получилось исполнить ритм до конца), повлиявшие на общее впечатление от выступления. Ритмы категории «В» не получились. Выбор ритмов из категорий «А», «Б» Соответствует оценке «хорошо»
5	Старательное исполнение всех предложенных ритмов (5-6 ритмов), но в среднем или медленном темпе. Присутствуют заметные погрешности в двух-трех ритмах (например, не получилось запомнить весь ритмический рисунок, преподавателю пришлось повторить; не получилось исполнить ритм до конца), погрешности в координации, повлиявшие на общее впечатление от выступления. Ритмы категории «В» не получились. В ритмах категории «Б» были ошибки. Выбор ритмов из категорий «А», «Б» Соответствует оценке «хорошо -»
4	Старательное исполнение всех предложенных ритмов (5-6 ритмов), но в

	<p>среднем или медленном темпе. Присутствуют заметные погрешности в трех-четырёх ритмах (например, не получилось запомнить весь ритмический рисунок, преподавателю пришлось повторить; не получилось исполнить ритм до конца), погрешности в координации, повлиявшие на общее впечатление от выступления.</p> <p>Ритмы категории «Б» и «В» не получились.</p> <p>В ритмах категории «А» были ошибки.</p> <p>Выбор ритмов из категорий «А»</p> <p>Соответствует оценке «удовлетворительно +»</p>
3	<p>Из предложенных ритмов (5-6 ритмов), удалось исполнить только два-три в медленном темпе. Присутствуют заметные погрешности (например, не получилось запомнить весь ритмический рисунок, преподавателю пришлось повторить; не получилось исполнить ритм до конца, вместо ритмического рисунка были просто ровные хлопки), погрешности в координации, повлиявшие на общее впечатление от выступления.</p> <p>Ритмы категории «Б» и «В» не получились.</p> <p>В ритмах категории «А» были ошибки.</p> <p>Выбор ритмов из категорий «А»</p> <p>Соответствует оценке «удовлетворительно»</p>
2	<p>Из предложенных ритмов (5-6 ритмов), удалось исполнить только один-два в медленном темпе. Присутствуют заметные погрешности (например, не получилось запомнить весь ритмический рисунок, преподавателю пришлось повторить; не получилось исполнить ритм до конца, вместо ритмического рисунка были просто ровные хлопки), погрешности в координации, повлиявшие на общее впечатление от выступления.</p> <p>Ритмы категории «Б» и «В» не получились.</p> <p>В ритмах категории «А» были ошибки.</p> <p>Выбор ритмов из категорий «А»</p> <p>Соответствует оценке «удовлетворительно -»</p>
1	<p>Ни один из предложенных ритмов не прохлопан.</p> <p>Соответствует оценке «неудовлетворительно»</p>

Категория	Примеры ритмов
А	<p>Простые ритмы, содержащие последовательность только из четвертей и восьмых.</p> <p>Примеры:</p>  <p>The first example shows a sequence of quarter notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second example shows a sequence of eighth notes: eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter. The third example shows a sequence of eighth notes: eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter.</p>
Б	<p>Ритмы средней сложности, содержащие быстрые шестнадцатые, четверти, восьмые и пунктирный ритм.</p>

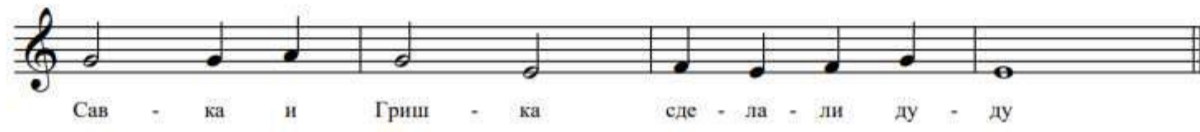
	<p>Примеры:</p> 
В	<p>Сложные ритмы, содержащие синкопы, триоли, пунктирный ритм в триолях, могут быть неквадратными. Примеры:</p> 

## СЛУХ

Баллы	Критерии
10	<p>Уверенное осмысленное распознавание количества всех, предложенных звуков (5-6 вариантов), короткие мелодические попевки идеально повторены за преподавателем. Темп ответа – быстрый Соответствует оценке «отлично +»</p>
9	<p>Уверенное, осмысленное распознавание количества всех, предложенных звуков (5-6 вариантов), короткие мелодические попевки повторены за преподавателем. Темп ответа – средний. Соответствует оценке «отлично»</p>
8	<p>Уверенное, осмысленное распознавание количества всех, предложенных звуков (5-6 вариантов), короткие мелодические попевки повторены за преподавателем. Присутствуют некоторые недочеты (например, две, взятые одновременно ноты были распознаны как три, но при повторном варианте, все же распознаются две), не повлиявшие на впечатление от ответа. Темп ответа – средний. Соответствует оценке «отлично -»</p>
7	<p>Осмысленное, старательное распознавание количества, предложенных звуков (5-6 вариантов), короткие мелодические попевки повторены за преподавателем. Но присутствуют недочеты (неправильно распознанное количество звуков в одном-двух случаях), либо недочеты в повторении попевок (не правильно произнесен текст попевки, интонационные неточности), повлиявшие на впечатление от ответа. Темп ответа – средний.</p>

	Соответствует оценке «хорошо +»
6	Осмысленное, старательное распознавание количества, предложенных звуков (5-6 вариантов), короткие мелодические попевки повторены за преподавателем. Но присутствуют недочеты (неправильно распознанное количество звуков в двух-трех случаях), либо недочеты в повторении попевок (не правильно произнесен текст попевки, интонационные неточности), повлиявшие на впечатление от ответа. Темп ответа – средний. Соответствует оценке «хорошо»
5	Осмысленное, старательное распознавание количества, предложенных звуков (5-6 вариантов), короткие мелодические попевки повторены за преподавателем. Присутствуют недочеты (неправильно распознанное количество звуков в трех-четырёх случаях), либо недочеты в повторении попевок (не правильно произнесен текст попевки, интонационные, ритмические неточности), повлиявшие на впечатление от ответа. Темп ответа – средний. Соответствует оценке «хорошо -»
4	Старательное распознавание количества, предложенных звуков (5-6 вариантов), короткие мелодические попевки повторены за преподавателем. Присутствуют недочеты в большом количестве, повлиявшие на впечатление от ответа: неправильно распознанное количество звуков в четырех-пяти случаях, недочеты в повторении попевок (не правильно произнесен текст попевки, интонационные, ритмические неточности). Темп ответа – средний, медленный. Соответствует оценке «удовлетворительно +»
3	Старательное распознавание количества, предложенных звуков (5-6 вариантов), некоторые короткие мелодические попевки повторены за преподавателем. Присутствуют недочеты в большом количестве, повлиявшие на впечатление от ответа: неправильно распознанное количество звуков в четырех-пяти случаях, серьезные недочеты в повторении попевок (не правильно произнесен текст попевки, интонационные, ритмические неточности), либо попевки не были спеты. Темп ответа – медленный. Соответствует оценке «удовлетворительно»
2	Безынициативное распознавание количества, предложенных звуков (5-6 вариантов), короткие мелодические попевки повторены за преподавателем. Присутствуют недочеты в большом количестве, повлиявшие на впечатление от ответа: неправильно распознанное количество звуков в пяти-шести случаях, серьезные недочеты в повторении попевок (не правильно произнесен текст попевки, интонационные, ритмические неточности), либо попевки не были спеты Темп ответа – медленный. Соответствует оценке «удовлетворительно -»
1	Ни одно из заданий (распознавание количества звуков на слух, повторение попевки за преподавателем) не выполнено. Соответствует оценке «неудовлетворительно»

Примеры попевок:



### МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Оценка уровня музыкальной памяти производится во время проверки слуховых и ритмических навыков. Уровень музыкальной памяти связан со способностью запоминать музыкальные и ритмические последовательности, умением распознавать повторы.

Баллы	Критерии
10	Все музыкальные и ритмические последовательности были воспроизведены идеально, уверенно, быстро. Соответствует оценке «отлично +»
9	Все музыкальные и ритмические последовательности были воспроизведены идеально, уверенно, в среднем темпе. Соответствует оценке «отлично»
8	Все музыкальные и ритмические последовательности были воспроизведены уверенно, в среднем темпе. Были небольшие неточности в одном из заданий. Например, в ритме из двух повторных фраз было неправильно воспроизведено окончание. Либо была небольшая неточность в интонационном плане попевки с одинаковым началом двух фраз, но с разным окончанием. Неточности не повлияли на общее впечатление от ответа. Соответствует оценке «отлично -»
7	Музыкальные и ритмические последовательности были воспроизведены в среднем темпе. Были небольшие неточности в двух или трех заданиях. Например, в ритме из двух повторных фраз не была воспроизведена вторая фраза. Либо была неточность в интонационном плане попевки с одинаковым началом двух фраз, но с разным окончанием. Но при повторном прослушивании задания, был все-таки дан правильный ответ. Неточности повлияли на общее впечатление от ответа.

	Соответствует оценке «хорошо +»
6	Музыкальные и ритмические последовательности были воспроизведены в среднем темпе. Были небольшие неточности в двух или трех заданиях. Например, в ритме из двух повторных фраз не была воспроизведена вторая фраза. Либо была неточность в интонационном плане попевки с одинаковым началом двух фраз, но с разным окончанием. При повторном прослушивании задания, правильный ответ не был дан. Неточности повлияли на общее впечатление от ответа. Соответствует оценке «хорошо»
5	Музыкальные и ритмические последовательности были воспроизведены в среднем или медленном темпе. Были небольшие неточности в трех или четырех заданиях. Например, в ритме из двух повторных фраз не была воспроизведена вторая фраза. Либо была неточность в интонационном плане попевки с одинаковым началом двух фраз, но с разным окончанием. Либо не получилось запомнить попевку, состоящую из трех-четырех нот. При повторном прослушивании задания, правильный ответ не был дан. Неточности повлияли на общее впечатление от ответа. Соответствует оценке «хорошо -»
4	Музыкальные и ритмические последовательности были воспроизведены в медленном темпе. Были серьезные неточности в четырех или более заданиях. При повторном прослушивании задания, правильный ответ не был дан. Неточности повлияли на общее впечатление от ответа. Соответствует оценке «удовлетворительно +»
3	Музыкальные и ритмические последовательности были воспроизведены в медленном темпе. Были серьезные неточности в пяти или более заданиях. Например, не были воспроизведены повторные ритмические или мелодические фразы, текст попевок путался или вообще не был запомнен. При повторном прослушивании задания, правильный ответ не был дан. Неточности повлияли на общее впечатление от ответа. Соответствует оценке «удовлетворительно»
2	Музыкальные и ритмические последовательности были воспроизведены в медленном темпе. Были серьезные неточности во всех заданиях. Например, не были воспроизведены повторные ритмические или мелодические фразы, текст попевок путался или вообще не был запомнен. При повторном прослушивании задания, правильный ответ не был дан. Некоторые задания не были сделаны вообще. Соответствует оценке «удовлетворительно -»
1	Ни одно из заданий (распознавание количества звуков на слух, повторение попевки за преподавателем, повторение ритмического рисунка) не выполнено. Соответствует оценке «неудовлетворительно»

Приложение № 6  
к Правилам приема в учреждение  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства,  
утвержденным приказом СПб ГБНОУ  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ**  
на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам  
в области музыкального искусства  
во 2-7 классы (по переводу из ДМШ/ДШИ)

«Фортепиано»

«Струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

«Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, труба, тромбон, ударные инструменты)

«Народные инструменты» (балалайка, домра, гули, баян, аккордеон, гитара)

«Инструменты эстрадного оркестра» (саксофон, тромбон, электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты)

«Хоровое пение»

«Музыкальный фольклор»

Прием по переводу во 2-7 классы на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, осуществляется на основе индивидуального отбора при наличии свободных мест. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Индивидуальный отбор проводится по двум направлениям:

1. Прослушивание по специальности. Исполнение произведений в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая гаммы и этюд.

2. Прослушивание по сольфеджио. Все задания соответствуют программным требованиям соответствующего класса ДМШ/ДШИ.

1. Прослушивание по специальности

Фортепиано

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая гаммы и этюд

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гендель «Ригодон» Соль мажор 2. Фрид «Задумчивый вальс» 3. Черни-Гермер, 1 часть, Этюд №23 гамма Соль мажор в прямом движении на 4 октавы, аккорды
3 класс	1. Бейл Сонатина ля минор 2. Пуленк «Тирольский вальс» 3. Лешгорн ор.65 № 40 Этюд гамма ми минор в прямом движении на 4 октавы, аккорды, короткое арпеджио
4 класс	1. Бах Двухголосная инвенция ре минор 2. Клементи, ор 36 Сонатина №4 3. Черни ор 299 Этюд № 1 гамма Фа мажор в прямом и противоположном движении.

	Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
5 класс	1. Кулау ор.59 Сонатина № 1 2. Глиэр «Листок из альбома» соч 31.№11. 3. Черни ор.299 Этюд № 4 гамма Ми мажор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
6 класс	1. Бетховен ор.42 Легкая соната №2 2. Мендельсон «Песня без слов» №20 ми-бемоль мажор 3. Лешгорн.ор.66 Этюд № 11 гамма до минор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
7 класс	1. Бах Трехголосная инвенция си минор 2. Чайковский Ноктюрн До-диез минор 3. Черни ор.299 Этюд №14 Гамма фа минор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткое, длинное, ломаное арпеджио, D7 аккорд, Мвв 7аккорд, Ум 7 аккорд. Хроматическая гамма.

## Скрипка

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений (этюды, крупная форма), включая гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма и арпеджио в I позиции в 1 или 2 октавы по 2, 4, 8 нот на смычок легато (например Соль мажор) 2. Этюд №25 из сборника «Избранные этюды 1-3 класс» 3. О. Ридинг Концерт для скрипки си минор ор. 35 I часть
3 класс	1. Гамма и арпеджио в 2 октавы по 2, 4, 8 нот на смычок легато (например Ля мажор). 2. Этюд №15 из сборника «Избранные этюды 3-5 класс» 3. Ф. Зейц Концерт №1 Соль мажор ор. 13, I часть.
4 класс	1. Гамма и арпеджио в 3 октавы по Флешу, например Соль мажор. 2. Этюд №45 из сборника «Избранные этюды 3-5 класс» 3. А. Вивальди Концерт ля минор I часть
5 класс	1. Гамма и арпеджио в 3 октавы по Флешу, например Ля мажор. 2. Этюд №57 из сборника «Избранные этюды 3-5 класс» (после №34 по выбору). 3. Ш. Данкля Концертное соло №1 си минор
6 класс	1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например Си бемоль мажор. 2. Ф. Мазас Этюд № 31. 3. И. С. Бах Концерт ля минор I часть
7 класс	1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например До мажор. 2. П. Роде Каприс №2. 3. А. Вьетан Концерт №2 ор. 19 I часть.

## Виолончель

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы и этюды

во 2-3 классы этюды, пьеса

в 4-7 классы этюды, крупная форма

Класс, в который поступает	Примерная программа
----------------------------	---------------------



обучающийся	
2 класс	1 Гамма До-мажор в 2 октавы до 8 легато, арпеджио до 3-х легато 2 Волчков Этюд №52 (Волчков.Хрестоматия для виолончели ДМШ 1-2 классы) 3. Калинин «Журавель»
3 класс	1 Гамма Соль-мажор в 2 октавы до 16 легато, арпеджио до 3-х легато 2 Волчков Этюд №186 (Мардеровский «Уроки игры на виолончели») 3 Бетховен Контрданс №2
4 класс	1 Гамма Фа-мажор в 2 октавы до 16 легато, арпеджио до 6 легато 2 Сапожников Этюд №45 (Сапожников «Этюды для начинающих») 3.Ромберг Соната ми-минор I часть
5 класс	1 Гамма До-мажор в 3 октавы до 16 легато, арпеджио до 9 легато 2 Доцауэр Этюд №188 (Мардеровский «Уроки игры на виолончели») 3 Гольтерман Концерт №4 I часть
6 класс	1 Гамма Соль-мажор в 3 октавы до 16 легато, арпеджио до 9 легато 2 Гольтерман Этюд-каприс 3 Бреваль Концерт №2 I часть
7 класс	1 Гамма соль-минор в 3 октавы, арпеджио до 9 легато, двойные ноты 2 Берто Этюд № 15 (Избранные этюды. Выпуск 1. Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3 И.Х.Бах Концерт до-минор I часть

## Альт

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы  
во 2-3 классы две разнохарактерные пьесы  
в 4-7 классы этюд, крупная форма

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма и арпеджио в I позиции в 1 или 2 октавы по 2, 4, 8 нот на смычок легато (Ре мажор) 2. Й. Гайдн Песенка 3. А. Филиппенко Цыплятки
3 класс	1. Гамма и арпеджио в I позиции в 1 или 2 октавы по 2, 4, 8 нот на смычок легато (Соль мажор) 2. Г. Пёрселл Ария 3. Н. Бакланова Хоровод
4 класс	1. Гамма и арпеджио в 2 октавы по 2, 4, 8 нот на смычок легато (Ля мажор) 2. Этюд из сборника «Избранные этюды 1-3 класс» по выбору, например № 38 3. Произведение крупной формы: Ф. Зейц Концерт №1 Соль мажор ор. 13, III часть
5 класс	1. Гамма и арпеджио в 2 октавы с переходом легато (Ре мажор) 2. Этюд из сборника «Избранные этюды 3-5 класс» по выбору, например № 15 3. Ф. Зейц Концерт №1 Соль мажор ор. 13, I часть
6 класс	1. Гамма C-dur, арпеджио в 3 октавы 2. Крейцер Этюд № 1 3. Гендель Соната До-мажор III, IV части
7 класс	1. Гамма Es-dur, арпеджио, двойные ноты в 3 октавы 2. Ролла Этюд № 25 3. Телеман Концерт G-dur II, III части

## Контрабас

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы и этюд

во 2-3 классы этюд, пьеса  
в 4-7 классы этюд, крупная форма

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма с арпеджио в одну октаву 1/2-1 позиции (Фа мажор) до 2 легато 2. Этюд (Милушкин "Школа игры на контрабасе" №26-52) 3. Перселл "Ария"
3 класс	1. Гамма с арпеджио в одну октаву 1/2-3 позиции (Ля мажор) до 4 легато 2. Этюд (Милушкин "Школа игры на контрабасе" №52-75) 3. Корелли "Сарабанда"
4 класс	1. Гамма с арпеджио в одну октаву 1/2-4 позиции (Ре мажор) до 4 легато 2. Куммер, этюд Фа мажор 3. Шуман "Мелодия"
5 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы 1/2-5 позиции (Ми мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 2 раздел, №1-25) 3. Гайдн "Менуэт"
6 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы 1/2-6 позиции (Соль мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 2 раздел, №25-40) 3. Марчелло, соната ми минор, 1-2 части
7 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы со ставкой (Си-бемоль мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 3 раздел, №1-30) 3. Марчелло Соната фа минор 1-2 части

### Арфа

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений (этюд, пьеса), включая гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма, арпеджио и трехзвучные аккорды в 1 или 2 октавы (До мажор) 2. А. Шитте Этюд Ля минор соч.108 №5 3. А. Шаллан «Креольская колыбельная»
3 класс	1. Гамма, арпеджио и трехзвучные аккорды в 2 октавы (Фа или Соль мажор). 2. Э. Поццоли Этюд №13 (из школы Grossi «Metodo per arpa» 2 кл.) 3. М. Гранжани Милиса
4 класс	1. Гамма, арпеджио и трехзвучные аккорды в 3 октавы (Ре или Си-б мажор) 2. Ф. Надерман Этюд №4 3. В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
5 класс	1. Гамма, арпеджио и 3х-4хзвучные аккорды в 3 октавы (Ре или Си-б мажор) 2. Э. Поццоли Этюд №8 (из STUDI DI MEDIA DIFFICOLTA) 3. Б. Андрэ «Кола» из цикла «Специи»
6 класс	1. Гамма, арпеджио и 4хзвучные аккорды в 3 октавы (Ми-б мажор и до минор гармонический) 2. Ш. Обертюр Этюд №3 из сборника «12 этюдов для арфы» 3. Н. Бокса Ария и Рондо
7 класс	1. Гамма, арпеджио и 4хзвучные аккорды (Ре-б мажор и си-б минор) 2. Ш. Обертюр Этюд №11 из сборника «12 этюдов для арфы» 3. Я. Крумпхольц Сонатина Си-б мажор 2, 3 части

### Флейта

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы

Класс, в который поступает	Примерная программа

обучающийся	
2 класс	1. Гамма с 1 знаком легато и деташе, трезвучия легато и деташе (по выбору) 2. М.Глинка «Жаворонок» 3. Н.Бакланова «Хоровод»
3 класс	1. Гамма с 2 знаками легато и деташе, трезвучия и обращения трезвучий легато и деташе (по выбору). 2. Ш.Данкля «Романс» 3. В.Косенко «Скерцино»
4 класс	1. Гамма до 2-х знаков включительно легато и деташе, трезвучия и обращения трезвучий легато и деташе (по выбору) 2. М.Глинка «Чувство» 3. Г.Фарди «Юмореска»
5 класс	1. Гамма с 3-мя знаками легато и деташе, трезвучия и обращения трезвучий легато и деташе 2. Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен» 3. М.Мусоргский «Гопак»
6 класс	1. Гамма с 3-мя и 4-мя знаками легато и деташе, трезвучия и обращение трезвучий легато и деташе (по выбору) 2. Г.Телеманн Соната B-dur, III-IV ч. 3. П.Чайковский «Подснежник»
7 класс	1. Гаммы до 4-х знаков включительно легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях D7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум.VII7 с обращениями легато и деташе. Темп четверть =60-72 2. Г.Гендель Соната F-dur, I- II ч. 3. К.Дебюсси «Лунный свет»

## Гобой

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма до 1го знака Мажорные, арпеджио 2. Перголези «Сицилиано» 3. Глюк «Веселый хоровод»
3 класс	1. Гамма до 1 знака мажоры и параллельные миноры, арпеджио 2. Н.Раков «Вокализ» 3. Б.н.т. «Крыжачок»
4 класс	1. Гамма до 2х знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио 2. Г.Синисало «Три миниатюры» 3. А.Варламов «Травушка»
5 класс	1. Гамма до 3 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио 2. Телеманн Соната c-moll 1-2 ч. 3. Металлиди «Юмореска»
6 класс	1. Гамма до 3 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий 2. Ж.Б.Лойе Соната G-dur 1ч 3. А.Лядов Прелюдия
7 класс	1. Гамма до 4 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий 2. А.Ключарев «Родные напевы» 3. Толстой «Скерцо»

## Кларнет

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Моцарт В. Вальс 2. Чешская народная песня «Пастушок» Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком
3 класс	1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио.
4 класс	1. Конт Ж. Вечер 2. Русская народная песня «Соловей Будимирович» Соль мажор, ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
5 класс	1. Глинка М. Северная звезда 2. Моцарт В. Деревенские танцы Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато)
6 класс	1. Чайковский П. Песня без слов 2. Дебюсси К. Маленький негритенок Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато)
7 класс	1. Чайковский П. Ноктюрн 2. Мендельсон Ф. Весенняя песня Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато)

Труба,

Тенор

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	Перголези «Пастораль» Бетховен Л. «Походная песня»
3 класс	Щёлоков В. «Сказка» Шуман Р. «Смелый наездник»
4 класс	Рубинштейн «Мелодия» Щелоков «Детский концерт»
5 класс	Бах-Гуно «Прелюдия» Асафьев «Скерцо»
6 класс	Шуберт Ф. Баркарола Щёлоков В. «Арабеска»
7 класс	Бах «Сицилиана» Щелоков Концерт № 3

Тромбон

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Люлли Песенка 2. Бетховен «Походная песня»
3 класс	1. Хаммершмидт «Песня» 2. Бердиев «Радуга»
4 класс	1. Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» 2. Рамо «Менуэт»
5 класс	1. Чайковский «Ариозо Короля» из оперы «Иоланта» 2. Гедике «Танец»
6 класс	1. Рахманинов «Прелюдия» 2. Маттен «Токката»
7 класс	1. Бах «Ариозо» 2. Эрвелуа «Веселая песенка»

### Валторна

#### Ударные инструменты

во 2-3 классы 2 пьесы (ксилофон, малый барабан)

в 4-7 классы 3 пьесы (ксилофон, вибрафон, малый барабан)

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Ксилофон В. Косенко «Скерцино» 2. Малый барабан Ритмические упражнения К. Купинский № 1-10; Б. Эстрин «Шаг за шагом» № 1-63)
3 класс	1. Ксилофон Гамма с 1 знаком С. Прокофьев «Марш из оп. «Любовь к трём апельсинам» 2. Малый барабан Пьеса (Сборники: В. Шинстайн «Маленький чемпион» или И. Парфенов «Пьесы для малого барабана») Ритмические упражнения: К. Купинский; Б. Эстрин «Шаг за шагом»
4 класс	1. Ксилофон гамма до 2-х знаков Рахманинов «Итальянская полька» 2. Вибрафон Пьеса 2 палочками в сопровождении фортепиано. 3. Малый барабан Показать навыки игры дробы А. Глазунов «Град»
5 класс	1. Ксилофон гамма до 3-х знаков А. Вивальди «Концерт для скрипки a-moll» 1 ч. 2. Вибрафон Пьеса 2 палочками в сопровождении фортепиано. 3. Малый барабан Д. Палиев Этюд №2 Игра всех форшлагов с обеих рук
6 класс	1. Ксилофон гамма до 4-х знаков А. Хачатурян «Гопак из балета «Гаяне»

	2. Вибрафон Пьеса 2 палочками в сопровождении ф-но или пьеса с использованием аккордовой техники. 3. Малый барабан Этюд № 5 из сборника В. Осадчук «Этюды для малого барабана»
7 класс	1. Ксилофон гамма до 5 знаков Крейслер «Прекрасный розмарин» 2. Вибрафон Пьеса с применением аккордовой техники 3. Малый барабан Пьеса (из сборника К.Бомхоф «10 пьес для малого барабана и фортепиано»)

## Саксофон (Инструменты эстрадного оркестра))

Исполнение 2-х произведений, гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гаммы C,а (нат); G,е (нат); Трезвучия. 2. Deep River. Traditional. В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Изд..Музична Украина. 3. Go Down, Moses/ Traditional.
3 класс	1. Гаммы C,а; G-е; F-d (гарм); Трезвучия. 2. St. James Infirmary. В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина. 3. Jericho М.Звонарев. Джазовому саксофонисту (2 класс) Спб. 2009. Композитор.
4 класс	1. Гаммы D,b; В бемоль, g-moll (гарм). Трезвучия. 2. Walking my Baby Back Home. R. Turk. Джазовому саксофонисту (3кл.) Спб. 2009. Композитор. 3. Подмосковные вечера В. П. С-Седой. Джазовому саксофонисту (3кл.) Спб. 2009. Композитор.
5 класс	1. Гаммы A,fis; E бемоль, с-moll (гарм), трезвучия. 2. Cat Walk. G. Mulligan. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (4 класс) Спб. 2009. Композитор. 3. Day Dream. В. Strayhorn. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (4класс) Спб. 2009. Композитор.
6 класс	1. Гаммы E-dur, cis-moll; A бемоль, f-moll; трезвучия. 2. Blue and Sentimental. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2013. Композитор. 3. Muskrat Rumble. E. Ory. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2013. Композитор.
7 класс	1. Гаммы до 4-х знаков, трезвучия. 2. Autumn Leaves. J. Cosma. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (6 класс) Спб. 2015. Композитор. 3. Honeysuckle Rose. F. Waller. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (6 класс) Спб. 2015. Композитор.

## Тромбон (Инструменты эстрадного оркестра))

во 2 класс – гамма, этюд

в 3-4 классы – гамма, этюд, пьеса

в 5-7 классы – гамма, этюд, 2 пьесы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гаммы В dur в одну октаву

	2. Этюд № 2 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г.
3 класс	1. Гамма F dur в одну октаву 2. Этюд № 3 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. 3. Autumn Leaves ,J.Mercer Real Book Bass Vol 1_5 <sup>th</sup> Edition
4 класс	1. Гамма (F dur – d moll , B dur – g moll) 2. Этюд №4-6 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский,Издательство «Музыка»,1983 г. 3. Ja-Da, Б.Карлтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
5 класс	1. Гамма до 2х знаков ( в 1-2 октавы) 2. Этюд 7, «Избранные этюды для тромбона - Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. 3. A Foggy Day, G.Gershwin Real Book Bass Vol 1_5 <sup>th</sup> Edition 4. After you have gone, Дж. Лейтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
6 класс	1. Гамма до 3 знаков ( мажор, 1-2 октавы) 2. Этюд № 12 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1»Составитель В.Венгловский 3. Days of vine and roses, Г.Манчини «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 4. On The Sunny Side Of The Street, Дж.Мак-Хью «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
7 класс	1. Гамма до 4 знаков ( мажор , 1-2 октавы) 2. Этюд №1( C-dur) О.Блюм, «Этюды для тромбона» О.Блюм , Москва «Музыка»1988 Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. 3. Someday My Prince Will Come, Ф. Черчилль «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 4. Perdido Х.Тизол «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989

Электрогитара (Инструменты эстрадного оркестра))

Гаммы, секвенции, мелодии

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гаммы До-мажор (нат); Соль-мажор (нат); 2. Секвенция До-мажор терциями 3. 2 мелодии (на выбор) В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Изд.Музична Украина.
3 класс	1. Блюзовая гамма соль минор 2. Секвенция – Мажорное трезвучие с одним вводным звуком В.Симоненко 3. 4 мелодии (по выбору) Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина.
4 класс	1. Блюзовая гамма (любая) до 12 позиции 2. Секвенция – До мажор терциями с одним вводным звуком 3. 5 мелодий В.Симоненко Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина.
5 класс	Секвенция – Обращение мажорного трезвучия с одним вводным звуком 6 мелодий из сборника В.Симоненко Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина,
6 класс	1. Блюзовая гамма ля минор (до 12 позиции) 2. Секвенция Уменьшенный септаккорд с обращениями 3. 6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина.
7 класс	1. Блюзовая гамма фа минор от 1 до 12 позиции 2. Секвенция –уменьшенный септаккорд с вводным звуком

	3. 6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина
--	--

## Бас-гитара (Инструменты эстрадного оркестра»)

## Гаммы и арпеджио. 3 разнохарактерных произведения

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма и арпеджио C-dur,a-moll 2. Л.Морген. Этюд. Ю.Андреев.Школа игры на бас-гитаре.Москва.Из-во Ю.Андреева.2006 3. R.Henderson. Bye Bye Blackbird. Jazz Fakebook. 4. J.Palmer&S.Williams.Everybody Loves My Baby. Jazz Fakebook
3 класс	1. Гаммы и арпеджио F-dur,G-dur,d-moll,e-moll 2. C.Warfield&C.Williams. Baby Won't You Please Come Home. Jazz Fakebook 3. D.Daugherty.I'm Confessin' That I Love You. Jazz Fakebook 4. B.Carlton.Ja-Da. А.Соболев. Басовая линия.Москва.Кифара.2002
4 класс	1. Гаммы и арпеджио B-dur, D-dur, g-moll, b-moll. 2. G.Marks. All of Me. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара. 2002 3. G.Shearing. Lullaby of Birdland. Jazz Fakebook. 4. B.Petkere. Lullaby of the Leaves. Jazz Fakebook.
5 класс	1. Гаммы и арпеджио Eb-dur, A-dur, c-moll, F#-moll. 2. T.Dameron&C.Basie. Good Bait. Jazz Fakebook. 3. P.Chambers.Whims of Chambers. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара. 2002 4. А.С. Jobim. Wave. А.Соболев. Басовая линия. Москва.Кифара.2002
6 класс	1. Гаммы и арпеджио Ab-dur, E-dur, F-moll,C#-moll. 2. P.Desmond. Take Five. Jazz Fakebook. 3. T.Thielemans.Bluesette. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002 4. L.Alter.Do You Know What It Means To Miss New Orleans? А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002.
7 класс	1. Гаммы и арпеджио Db-dur, B-dur, Bb-moll, G#-moll. 2. J.Guiffre.Four Brothers. А.Соболев. Басовая линия.Москва.Кифара. 2002 3. O.Pettiford.Laverne Walk. Jazz Fakebook. 4. L.Bonfa.Samba de Orfeu. А.Соболев. Басовая линия. Москва.Кифара. 2002

## Ударные инструменты (Инструменты эстрадного оркестра»)

## 1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Часть 1. Этюд №1. Ленинград «Музыка» 1988 2. Rock: Sting. Every breath you take 3. Swing: B. Carlton. Ja-da
3 класс	1. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Часть 1. Этюд №2. Ленинград «Музыка» 1988 2. Swing: H. Warren. Chattanooga Choo-choo 3. Jazz-rock: H. Hancock. Cantaloup island
4 класс	1. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Часть 1. Этюд №3. Ленинград «Музыка» 1988 2. Swing: G. Gershwin. I got rhythm 3. Bossa nova: A. C. Jobim. Girl from Ipanema



5 класс	1. М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). 2. Three Camps. Изд.«Нота», Санкт-Петербург, 2005. 3. Bossa nova/swing: В. Капер. Green Dolphin street Shuffle: Deep Purple. Black night
6 класс	1. М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). Brackfust Call. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2. Samba: Blue bossa 3. Swing: P. Desmond. Take five.
7 класс	1. М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.), Down fall of Paris. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2. Swing up tempo: R. Noble. Cherokee 3. Jazz-rock: J. Zawinul. Birdland.

## Домра

## Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
2 класс	В. Попонов – Наигрыш Р.н.п. «Эх, Настасья» обр. С.Фурмина Д. Кабалевский – «Клоуны»
3 класс	р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В.Андреева В. Косенко – Скерцино В. Моцарт – Менуэт
4 класс	Н. Будашкин - Вальс Р.н.п. «Утушка» обр. В.Евдокимова Дж. Каркасси – Аллегретто
5 класс	В. Ф. Бах – «Весной» В. Андреев – «Грезы» Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. В.Дителя
6 класс	Р.н.п. «За окном черемуха колыхается» обр. В.Городовской С. Рахманинов – Итальянская полька В. Марчелло – Скерцино
7 класс	Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. А.Михайличенко Й. Гайдн – Венгерское рондо Р. Глиэр – Романс

## Балалайка

## 1. Обработка народной мелодии

## 2. Пьеса

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. А. Шалов, обр. р.н.п. «Всё б я по горенке ходила» 2. В. Котельников «Шутка»
3 класс	1. Б. Трояновский, обр. р.н.п. «Ай, все кумушки домой» 2. Д. Кабалевский «Клоуны»
4 класс	1. В. Котельников, обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» 2. В. Глейхман «Осень»
5 класс	1. А. Шалов, обр. р.н.п. «Как у наших, у ворот» 2. Л. Бетховен Рондо из финала Сонатины F-dur
6 класс	1. П. Нечепоренко, обр. р.н.п. «Заиграй, моя волынка» 2. В. Андреев Полонез №1

7 класс	1. А. Шалов, обр. р.н.п. «Волга-реченька глубока» 2. И.С. Бах Скерцо из сюиты h-moll
---------	---

## Гитара

## Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	Ф.Карулли – Moderato, Op.211 No.6 Ю.Смирнов – По ступенькам вверх и вниз В.Козлов – Кошки-мышки
3 класс	К.Петцольд – Менуэт BWV Anh 115 (из нотной тетради А.М.Бах) М.Каркасси – Этюд Op.60 No.4 Ю.Смирнов – Торжественный марш
4 класс	В.Галилей – Канцона «Se io m'assoggo» (из лютневого сборника Чилесотти) М.Джулиани – Дивертисмент Op.40 No.23 В.Козлов – Ноктюрн
5 класс	И.С.Бах – Бурре BWV996 Ф.Сор – Вальс Op.32 No2 Л.Валькер – Маленький романс
6 класс	И.С.Бах – Жига BWV995 Ф.Сор – Менуэт Op.32 No.2 В.Козлов – Баллада
7 класс	И.С.Бах – Аллеманда BWV996 Э.Вилла-Лобос – Прелюдия No.1 Ю.Смирнов – Романс

## Баян/аккордеон

## Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2	1. Л.Моцарт «Менуэт» d-moll 2. Обр.Брызгалина Р.н.п. «Как у наших у ворот» 3. А.Латышев Сюита «В мире сказок»
3	1. Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра» 2. Обр.Б.Лукьянчука Р.н.п. «Полосынька» 3. Д.Штейбельт «Сонатина» C-dur
4	1. Г.Гендель «Сарабанда» d-moll 2. А.Джулиани «Гарантелла» 3. В.Бухвостов «Маленькая сюита»
5	1. Э.Хауг «Прелюдия» 2. В.Корчевой «Маленький виртуоз» 3. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
6	1. Д.Циполи «Фугетта» d-moll 2. Обр.В.Белова Р.н.п. «Вдоль да по речке» 3. А.Коробейников «Джазовый дивертисмент»
7	1. А.Холминов «Фуга» g-moll 2. Г.Никишин «Озорная полька» 3. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита»

## 2. Прослушивание по сольфеджио

во 2 класс

## Теория

1. Тональности до 1-го знака
2. Мажор-минор
3. Трезвучие и его обращения

4. Устойчивые и неустойчивые ступени лада
5. Ритмические группы «половинки», «четверти» «восьмые» в разных комбинациях

Вокально-интонационные навыки

1. Пение гамм, тонического трезвучия, опевание устоев.
2. Пение одноголосия в размерах  $2/4$ ,  $3/4$
3. Пение канонов

Пример билета:

1. Спеть гамму Фа мажор (До мажор, Ре мажор, Соль мажор).
2. Спеть тоническое трезвучие и опевание устойчивых ступеней в Фа мажоре.
3. Спеть сольфеджио (с названием нот) выученную в 1 классе мелодию песни под пульс (например, «Савка и Гришка», «Чудак», «Мой конек», «Жучка»).
4. Одновременно спеть (со словами) и прохлопать ритмический рисунок выученной песни.
5. Назвать вводные звуки (главные или устойчивые ступени) Фа мажора.

в 3 класс

Теория

1. Тональности до 2-х знаков
2. Порядок знаков
3. Три вида минора
4. Параллельные, одноименные тональности
5. Ритмические группы «4 шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая». Затакт. Паузы
6. Тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы
7. Интервалы (до ч5). Консонансы, диссонансы. Секвенция. Вольта.

Вокально-интонационные навыки

1. Пение гамм, тонического трезвучия, тетракордов, опевание устоев, разрешение неустоев
2. Пение одноголосия в размерах 2,3,4 четверти
3. Канон
4. Транспонирование в тональностях до 2-х знаков в ключе

Пример билета

1. Спеть гамму соль-минор (гармонический)
2. В соль-миноре (гарм.) спеть T53, спеть ступени: I – III – II – VII+ - I; либо верхний тетракорд

в трех видах минора

3. Спеть от звука «соль» вверх: ч4 и ч5, вниз: м2 и б2
4. Сыграть от «ре» вверх диссонансы, вниз – консонансы
5. Прочитать с листа: Металлиди. Сольфеджио, 2 кл. № 151, 162, 163

Определить на слух:

1. Вид минора
2. Мажорное или минорное трезвучие
3. Интервалы (до ч5)
4. Размер (пример: Металлиди. 2 кл. №72)
5. Назвать, сколько раз встречается ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая» в мелодии (пример: Металлиди. 2 кл. №24)

в 4 класс

Теория

1. Тональности мажорные и минорные до 3х знаков в ключе.
2. Параллельно-переменный лад.
3. Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы).
4. Обращение интервалов.
5. Правила разрешения интервалов в тональности.
6. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением.
7. Обращения трезвучия. Название тонов аккорда.
8. Тоническое трезвучие с обращениями.
9. Ритмические группы: ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8:

Вокально-интонационные навыки

1. Пение мажорных и минорных гамм (Звида минора) до 3х знаков в ключе.
2. Пение тетракордов, устойчивых и неустойчивых ступеней лада с разрешением, опевание устойчивых ступеней, ладовых оборотов.
3. Пение интервалов в тональности с разрешением и без.
4. Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
5. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями.
6. Пение мажорного и минорного трезвучия.
7. Пение с дирижированием одноголосных мелодий (выученных примеров и с листа), включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, интонации ладовых оборотов, интервалов, аккордов в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.
8. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Слуховые и практические навыки

1. Определение на слух:
  - \* мажорных и минорных гамм, разновидностей минора, ступеней, ладовых оборотов;
  - \* мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, ладовые тяготения, опевания устойчивых ступеней.
  - \* интервалов с разрешением в тональности (терции);
  - \* гармонических и мелодических интервалов вне тональности;
  - \* мажорного и минорного трезвучия.
2. Одноголосный диктант в объёме 4-8 тактов.
3. Ритмический диктант.
4. Чтение ритмических партитур.

Пример билета

1. Спеть гамму Ми бемоль мажор вверх и вниз.
2. Спеть ступени в Ми бемоль мажоре:
3. Построить и спеть терции на VII и II ступенях с разрешением в Ми бемоль мажоре.
4. Построить и спеть в Ми бемоль мажоре: б.6/V; I64; S53
5. Спеть от звука ре вверх б.з, ч.5; от звука си вниз M53
6. Чтение с листа. Примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио для 3 класса ДМШ №135, №147.

Примерные варианты слуховых заданий

1. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.
2. Ступени в Си бемоль мажоре: IV-III-VII-V-II (2 проигрывания).
3. Интервалы и аккорды в тональности Си бемоль мажор: м.6/III, м.3/II (с разрешением), V53, б.6/V (2 проигрывания).
4. Интервалы и аккорды от звука: ч.4, M53, м.2, ч.8, B53 (2 проигрывания).

в 5 класс

Теория

1. Тональности мажора и минора до 4 знаков
2. Терции, кварты, квинты в ладу с разрешением
3. Тритоны с разрешением в ладу
4. Трезвучия главных ступеней лада с разрешением
5. Септаккорд (общее понятие, название тонов). Септаккорд V ступени с разрешением
6. Трехзвучные аккорды от звука вверх (Б35, Б6, Б64, М35, М6, М64, Ум53, Ув53)
7. Простые интервалы от звука вверх и вниз
8. Пунктирный ритм, ритмические группы в размере 6/8

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия, чтение с листа, пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пример билета

1. Спеть гамму Ми-мажор вверх, ми-минор гармонический вниз
2. Спеть ступени в Ми-мажоре: I-III-II-VII-IV-III-I

3. Спеть тритоны с разрешением в Ми-мажоре
4. Интервальная последовательность в Ми-мажоре: ч5/I, б.2/IV, м.3/III, ув.4/IV, м.6/III, ч.8/I
5. Аккордовая последовательность в Ми-мажоре: T53-T6-S53-S64-D7-T53(н.)
6. От звука «ре» вверх совершенные консонансы.
7. От звука «ми» вверх Б53, Б6, Б64
8. Чтение с листа. Примерная трудность:
  - а) Ж. Металиди, А. Перцовская Сольфеджио для 4 класса ДМШ №31
  - б) Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175

в 6 класс

Теория

1. Тональности до 5 знаков в ключе.
2. Натуральный мажор, три вида минора.  
Письменное транспонирование мелодий в натуральном мажоре и трёх видах минора.
3. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
4. Энгармонизм звуков.
5. Построение интервалов вверх и вниз от звука.
6. Построение и разрешение интервалов в тональности.
7. Разрешение секст на ступенях лада.
8. Тритоны с разрешением в мажоре и двух видах минора.  
Построение тритонов вверх и вниз от звука. Энгармонизм тритонов.
9. Построение интервальных последовательностей в ладу.
10. Главные и побочные трезвучия мажора, натурального минора и гармонического минора.
11. Обращения главных трезвучий лада с разрешением.
12. Доминантсептаккорд с разрешением в ладу и от звука (от звука – только вверх).  
Два способа разрешения доминантсептаккорда.
13. Обращения доминантсептаккорда в мажоре и гармоническом миноре.
14. Структура аккордов из трёх звуков (мажорного и минорного трезвучия с обращениями; уменьшенного и увеличенного трезвучия без обращений). Построение этих аккордов от звука.
15. Построение гармонических последовательностей.
16. Определение пройденных аккордов в мелодиях и гармонических последовательностях.

Вокально-интонационные навыки

1. Пение одноголосия с дирижированием.  
Подготовленные мелодии – учебник Металиди для 5 класса.  
С листа – Чтение с листа на уроках сольфеджио Фридкина
2. Пение гамм натурального мажора и трёх видов минора.
3. Пение ступеней вышеперечисленных ладов.
5. Пение диатонических интервалов в ладу с разрешением.
6. Пение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
7. Пение в ладу пройденных аккордов с разрешением.
8. Пение гармонических последовательностей
9. Пение от звука пройденных интервалов.
10. Пение от звука вверх пройденных аккордов (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум53, Ув53, D7).

Пример билета

1. Пропеть гамму b-moll. Вверх – мелодический вид, вниз – натуральный.
2. Пропеть ступени в этой же тональности: I -IV - VII+ - VI – II – V – I.
3. В этой же тональности построить, разрешить и пропеть сексты на II и VI ступенях.
4. В гармоническом b-moll построить, разрешить и пропеть тритоны.
5. Там же построить, разрешить и пропеть субдоминантовый сектаккорд и доминантовый секундакорд.
6. Построить и пропеть интервалы цепочкой:  
от звука h б6 вверх, ч5 вниз, м7 вверх, ч8 вниз.

7. Построить и пропеть от h M64, Ум53, B53, D7 с разрешением.  
 Образец интервальной последовательности для слухового анализа:  
 E-dur: ч5I – б6I – ум5VII – м7V – б3I.  
 Образец гармонической последовательности для слухового анализа:  
 D-dur: I53 – I6 – IV53 – IV64 – V6 – V65 – I53.

в 7 класс

Пример билета

1. Определение на слух:

звукоряды мажорных и минорных гамм 3-х видов си бемоль мажор, соль минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор,  
 интервалы: ч.1, б.2, м.2, ч.5,ч.8, м.3, б.3.б.7, м.7, б.6, м.6, Д7, размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, главных трезвучий с обращениями.

2. Сольфеджирование выученных мелодий в тональности си бемоль мажор, ре бемоль мажор, соль минор, си бемоль минор с дирижерским жестом.

3. Построение письменно: гамм си бемоль мажор, ре бемоль мажор, соль минор, си бемоль минор 3-х видов, в них разрешений Д7, главных трезвучий с обращениями, интервалов с обращением в пройденных тональностях.

#### СИСТЕМА ОЦЕНКИ ФОРМ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА

Каждая из двух форм индивидуального отбора оценивается по 10-ти балльной системе. Итоговый балл формируется путем выведения среднего арифметического значения полученных баллов по специальности и сольфеджио.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ФОРМ ОТБОРА

##### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ прослушивание по Специальности

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания
10	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью убедительная трактовка авторского текста уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития присутствует полный слуховой контроль решены тембровые задачи качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата отсутствие погрешностей в исполнении программы
9	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, с отношением убедительная трактовка авторского текста решены тембровые задачи грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование свободное владение инструментом, свобода исполнительского
8	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное

	<p>грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе  качественное звукоизвлечение  свободное владение инструментом  свободный исполнительский аппарат  соответствие исполняемой программы требованиям по классу  возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические</p>
7	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):  исполнение музыкальное, выразительное  присутствует чувство стиля и формы  грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании  качественное звукоизвлечение  синхронное исполнение  обучающийся свободно владеет инструментом  исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием  допустимы некоторые потери от волнения  соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
6	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):  исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы  исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием  незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения  хорошее звукоизвлечение  свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободный  соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
5	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):  исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы  исполнение недостаточно музыкальное  неточное исполнение нотного текста  возможны технические погрешности, интонационные неточности  обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)  неустойчивый метроритм  соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
4	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:  малохудожественная игра,  отсутствие свободы игрового аппарата  исполнение недостаточно выразительное, без отношения  отсутствует чувство стиля и формы  наличие технических погрешностей  обучающийся слабо владеет инструментом  исполнительский аппарат зажат  присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста  несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
3	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:  недоученный текст  слабая техническая подготовка  малохудожественная игра  отсутствие свободы игрового аппарата  исполнение формальное, невыразительное  отсутствует чувство стиля и формы</p>

	<p>темп не соответствует заданному автором обучающийся слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
2	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра исполнение формальное, невыразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей в большом количестве темп не соответствует заданному автором обучающийся очень слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований) есть интонационные проблемы.</p>
1	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена программа не исполнена целиком программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте</p>



**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**  
прослушивание по Сольфеджио

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания
10	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший быстрый темп ответа без ошибок и помарок. Демонстрация отличной музыкальной памяти, отличного музыкального мышления, прекрасного чувства ритма и свободного владения теоретическим материалом согласно классу.
9	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший темп ответа без ошибок. Демонстрация отличной музыкальной памяти, отличного музыкального мышления, хорошего чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу.
8	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший темп ответа с небольшими помарками. Демонстрация отличной музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, хорошего чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу.
7	Демонстрация хороших теоретических знаний. Небольшие погрешности в интонировании, хороший темп ответа с небольшими помарками. Демонстрация хорошей музыкальной памяти, допускаются небольшие ритмические неточности и владение теоретическим материалом согласно классу.
6	Демонстрация хороших теоретических знаний с небольшими ошибками. Небольшие погрешности в интонировании, не большие ритмические ошибки, нарушения в темпе ответа. Затруднение в запоминании, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
5	Демонстрация теоретических знаний с ошибками. Погрешности в интонировании, ритмические ошибки, нарушения в темпе ответа. Затруднения в запоминании, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
4	Ошибки в теоретических знаниях. Плохое владение интонацией, серьезные ритмические ошибки, замедленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
3	Значительные ошибки в теоретических знаниях. Плохое владение интонацией, плохое чувство ритма, замедленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
2	Грубые ошибки в теоретических знаниях. Не владение интонацией, ритмически неверный ответ, медленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал. Не умение пользоваться теоретическим материалом согласно классу.
1	Отсутствие теоретических знаний. Не владение интонацией. Медленный темп ответа. Отсутствие музыкальной памяти, отсутствие чувства ритма. Отсутствие навыков использования теоретического материала согласно классу.

Приложение № 7  
к Правилам приема в учреждение  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства,  
утвержденным приказом СПб ГБНОУ  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Форма

**АПЕЛЛЯЦИЯ**  
**по результатам приема**  
**в СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург»**

Прошу пересмотреть результаты индивидуального отбора на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств, состоявшегося «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., в отношении \_\_\_\_\_

в связи:

*указать причины*

а) с нарушением процедуры отбора, выразившимся в

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

б) с несогласием с результатами отбора

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /